

1996. NOVEMBER

XII. évf. 11. (112.) szám

Ára: 198 Ft

video

ME

ERIC
ÉS
JULIA
ROBERTS

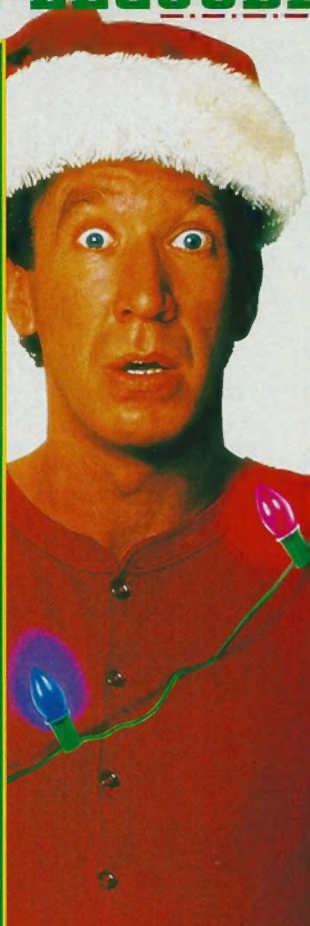
POCAHONTAS

BRAD PITT

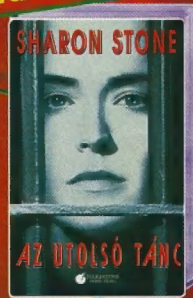
ÉS A SOROZATGYILKOSOK

A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

VIDEOPREMIER: NOVEMBER 28.



**Decembéri
videopremier**



TÉLAPU

Na, mit hozott nekünk a Mikulás? Idén egy örült komédiát kapunk az öregürtől, aki már egyébként sem az, akinek látszik. Mert az igazi Téliapó leasett egy háztetőről, és alkalmatlanná vált a telapóskodásra. És Scott, akinek százezer más dolga volna, valahogyan aláírt egy szerződést, pedig nem is akarta, és mostantól fogva ő a Mikulás. Képzelnünk csak el egy kímért üzletembert, akinek hatalmas pocakja és szép fehér szakállja nő! Kezdő még szegény, úgyhogy néha hibázik kicsit. Hát ne lepődj meg, ha idén a szokásosnál kicsit furább Téliapó mászik be hozzád!

WALT DISNEY
HOME VIDEO

KURTA FARKÚ SZERENCSE

Ez a malac más, mint a többi! Igaz, hogy rözsaszin és csak úgy lebegnek utána a fülei, ha futásnak ered, de tud valamit, amire rajta kívül kevés malactársra képes: beszél! Amikor szüleit a békés családi ólból elszállítják oda, ahonnan még nem tért vissza disznó, ő elhatározza, hogy megmenti övét. Világgá megy. Először egy kislány segítségével egy country együttes tagja lesz, majd egy bátor életmentő akciója révén még nagyobb hírnévre tesz szert. Még maga az Elnök is felhívja telefonon!

WALT DISNEY
HOME VIDEO

A GYANÚ ÁRNYÉKA

Gyilkosság történik egy kisváros határában. Egy fiatal lány holttestére bukkannak, és a nyomok nagyon meglepő helyre vezetnek... egy békés, boldog otthonba. Dr. Carolyn Reiser és férje, Ben két gyermekükkel az ideális amerikai család megtestesítői. Amikor fiukat gyilkossággal vádolják, nem tudják, mit gondoljanak. Szeretnék, ha kiderülne, hogy mindez tévedés. És szeretnék, ha valaki másra terelődne a gyanú...

WALT DISNEY
HOME VIDEO



Kedves Olvasó!

Gothár Péter Haggyálógva Vászka című alkotását nevezi Magyarország a külföldi filmek kategóriájában az Oscar-díj-jelölésért folyó versenybe. Drukkolhatunk, vajon az Amerikai Filmakadémia tagjai 1997. február 11-én jelölik-e Oscarra a többszörös fesztiválgyertes, groteszk hangvételű magyar produkciót.

Ha moziban lemaradtunk e különleges játékfilmről, mely valóban szinte játszik szereplőivel és a nézővel, most megnézhetjük videokazettán is, hiszen november magyar tékaújodása az amerikai dömpingben.

E dömping része egy különleges téma feldolgozása is. Miközben a napi híreket hallva beleborzongunk a valóságban megtörtént belgiumi és angol szörnyű sorozatgyilkosságok feltáruló tényeibe, szívesen borzongunk a moziban vagy a képernyők előtt olyan filmekben, amelyek a képzelet szülte sorozatgyilkosok rémtetteit dolgozzák fel. E hónap is tartogat ilyen alkotásokat filmszínházakban és videón egyaránt, ezért is gondoltunk arra, hogy átfogó képet adjunk ezen almulaj történetéről, hátteréről.

Szerencsére nemcsak háttörzongató filmek jelennek meg felidőteknek, hanem kedves, szép rajzfilmek is, gyerekeknek. Számukra a hónap vagy talán az év filmje a Walt Disney-féle Pocahontas, melynek története több évszázados legendán alapul. Nekik készült poszterünk is, mely remélhetőleg sok lurkó falára kerül ki a közeli napokban.

Budapest, 1996. november

Falus Tamás

A video magazin

TARTALMÁBÓL:

A dobogókői vásár tiszteletére
lapunk már október 31-től kapható!

A gyorsaságért köszönet a Veszprémi Nyomdának.

Rendezte: Kathryn Bigelow 13-15

A „haláli” figura: Eric Roberts 20-23

Az új Julia Roberts 24-26

A Hetedik sztárja hatodik:

Morgan Freeman 68-69

A szép, szőke herceg: Bill Pullman 46-48

Haggyálógva Vászka 4-5

Pocahontas 6-7

Tekintetes esküdtészek 28-29

Sorozatgyilkosok 34-38

Videofon 49

Tanácsadó: Kamkorderek tartozékai I. 54

Jogi kérdezz-felelek 56

Teszt: Panasonic és Sony supermini

kamerák 70-73



Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1036 Budapest III., Galagonya u. 2/A
Tel./fax: 250-7441, 250-7442
E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a
Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
IRISZ Kft.
Nyomás:

VEZSPRÉMI NYOMDA RT

Felelős vezető: Erdős András igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvényszárságok,
valamint az alternatív terjesztők.
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
a Hírlapkezelőszolgálatnál és a Hírlapelőfizetési
irodában (Budapest XIII., Lehel u. 10/A, levélcím:
HELI.R, 1900 Budapest), ezenkívül Budapesten a
Magyar Posta Rt. Hírlapüzletigazgatósága kerületi
ügyszolgálatánál irodán, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

A lapban megjelenő hirdetések tartalmáért a
szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget

A Video Magazinról bővebb információt talál az Interneten is! Hetekkel a megjelenés előtt már megismerkedhet az újság tartalmával, olvashatja egyes cikkei, s tájékoztatást talál az Interaktív Video Magazinról is.

Elérhetőség: <http://www.irisz.hu/>

E-mail: video@irisz.hu

MÁR



ODEON
ART-VIDEO

MEGJELENT:

HAGGYÁLLÓGVA VÁSZKA

Magyar játékfilmszemle 1996.: Földi,
legjobb rendezés, legjobb fénképezés
(Gábor Francisko)
Karlovy Vary Filmfesztivál:
legjobb rendezés díja

„Ez egy mese a be nem teljesült
vágyak szép, szomorú sorsáról.
Azért csinálom filmeket, hogy felvi-
dítsam és egy kicsit el is szomorít-
sam a barátaimat.”

Gothár Péter

Két fickó repül a Szentpétervári Állami
Bank teteje fölött: Vaszka, a nagyvárosi
rabló és Ványa, a hírhedt falusi rabló.
Fognak egy szardíniakulcsot – a vére-
hullató szardíniakulcsot –, amelyet egy
griffmadár fészekében találtak, lyukat vág-
nak a tetőn, leereszkednek a páncélte-
rembe, kirámozzák az összes széfet, elu-
lajdonítják a nép vagyonát, soha ilyen
rablás nem történt még Szentpéterváron.
Olyan, mint egy népmese, szabadon szö-
kell a logika korlátain túl, hatalmas képek és
burleszkjelenetek váltogatják egymást. A
zabolátlan képzelet ül itt ünnepet, hogy azt
hirdesse, ami napjainkban a legfontosabb: a
szabadságot és a barátságot.

Színés magyar film, 1996

Főszereplők: Makszim Szergejev,
Jevgenyij Szigyhlin, Valia Kasyanova
Rendezte: Gothár Péter
76 perc

Lakossági ár: 1400 Ft+áfa
Kölcsönzői ár: 2000 Ft+áfa



„Égig az a fa ér, amelyikről el-
hisszük.” Gothár Péter filmjéről
minden jót elhisszünk, mert tapasztal-
tuk. Olyan film pereg a szemünk
előtt, melynek legfontosabb eleme
– és eredete – a mese, mely meg-
elevenedik, melyet narrátor mesél,
a kép és zene megerősít. Az ősi
fabulák rituáléjának kellős közepé-
be csöppenünk, és dühölt mentes
józan cinizmussal szemlélhetjük
közelműntunkat. A mese általáno-
sít, s ezzel eltávolít, a gyomorgör-
csös emlékezést nosztalgikussá
szelídíti, a szövetkezés érzése
igazi keleti trükkkel felhalmozott rá-
látást ad a közelműltra, kellően
groteszk hangvételrel.

A mesemondás évezredek óta
ősi, iratlan (és előírt) szabályok
szerint működik, ám egyedivé
mégis a váratlan fordulatok teszik.
Ezt az alkotást az áttétek, a szóbe-
liség, a képi megoldások és a zene
harmonikus egysége teszi termé-
zetessé és egyben varázslatos-
sá. A mese morfológiája tapintha-
túan kibővült korszak, látható vizu-
ális és hallható (kétnyelvű) szöve-
ges és zenei elemekkel. A hang-
súly a láncreakcióként működő át-
tételeken van.

Az eredeti történet elmondáson
(lásd szájhagyomány és annak
gyűjtése) alapult és alakult, ez for-
málódott át a vásznon megjelenő
történetté, mely így kiegészült az
elmúlt 51–79 év baráti szövetkező-
séiben megélt politikai aspektusai-
val, majd bővült a képi-tárgyi infor-
mációk sorával, s ezt egészítette ki
a narrátor és a képi világ megjele-
nítésének játéka.

A meseként jelenlévő valóság
ábrázolási módja igen sokrétű: re-
ális, fantasztikus, groteszk és ab-
szurd elemek egyaránt megtalál-
hatók a filmben. A fantasztikus fa-
bulaelemek a reális helyszínek,
szituációk, mozgalmi dalok, stil-
izált felvonulási jelenetek, a hatalmi
erőket megjelenítő hagyományos
és azokat karikázó képsorok ala-
kítják groteszk hatásúvá; míg a
grammatikai csúcsavarok, a hang-
ulati és tartalmi többletjelentések,
az itt a vége, hol a vége, hol az epi-
lógus? játékosága adja az ab-
szurd jellegét.

Visszaköszönnek a XIX. és XX.
századi orosz irodalmi hagyomá-
nyok: a gogoli társadalom és ka-
rakterizált jellemrajzok, Csehov a
vágyak kulcsszavával: „Moszkva,
Moszkva”, a városi környezetrajz
képsorai Dosztojevskij regényeit
idézik, még átlotszóttí természet-
képpel is találkozhatunk a szu-
valovói selyemrén, mígnem elju-
tunk Bulgakov rejtélyes figurájá-
ra. Mindezekből a keleti tömb nagy
Vársói Szerződésének igazi és a
közelműltig élő szocreál hangulata
áll össze, illetve annak groteszk le-
csengése. A keleti tömbből kiemel-
kednek a magyar ősi motívumok,
igy az égig érő fa is.

Emellett sok a hagyományos
mesestruktúrális elem is: az egyszer-
ű, de sorsában különlegessé váto-
hó, a próbatételek sora, a hatal-
ommal való küzdelem, a csodás

A GYÜLÖLET

A francia külvárosokban iszonyú erejű
gyűgyanyag gyűlemlik föl. Ezekben a be-
vándorítottakban, ahol zömmel algé-
riai, tunéziai arabok élnek, a felnőttek
nyolcvan, a fiatalok száz százaléka nem
tudja, hogy mit csináljon” (Kassovitz).
Nincs munka, nincs pénz, nincs kultúra,
lassan nincs már nyelv sem. A városi
tizenévesek számára sem marad más,
csak a gyűlölet és a heroin kábulata.

A Gyűlölet egy olyan pasi története, aki le-
zuhan az ötvenedikről. Ahogy zuhan,
emeletenként ezt ismételteti: eddig minden
rendben van, eddig minden rendben van,
eddig minden rendben van. Mindezt azért,
mert tudja, nem a zuhanás a fontos, hanem a
földet érés.

Színés, szinkronizált francia film, 1995

Főszereplők: Vincent Cassel,
Hubert Koundé, Said Taghmaouri
Rendezte: Mathieu Kassovitz

Lakossági ár: 1800 Ft+áfa
Kölcsönzői, iskolakönyvtár: 3000 Ft+áfa



Ügynekeink:

Interfilm 1126 Bp., Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094 • Video Nívó Bp. XIII., ker. Vág u. 9. Tel.: 149-1335

1136 BUDAPEST XIII., HOLLÁN ERNŐ U. 7. TELEFON ÉS FAX: 131-6776



Haggyállógva Vászka

elemek, a jó és rossz csatái, a szegénylegény és szeretője, a mágius segítő szerszámok. E tartópillérek nemesednek a meséből szintetizált valósággá, valóságsszemléletté.

Érdekes módon a hagyományosnak tűnő népi elemek teszik modern (zűvé, újszerűvé a képsorokat. Ilyen a főszereplők külső megjelenése és átváltozása. Vászka a történet elején és végén lógó zakójában, kalapjában a lecsúszott intellektuál és csőrő városi lakó keveréke. Mikor a szerepcsé kedvez, külsejében és tartásában is nagypolgárosodik. Vánka metamorfózisai látványosabbak és szimbolikusabbak is egyben. Első találkozásunkkor igazi deli levante, a film formanyelve szerinti eklektikuságban krisztusi arc, de hozzá szemüvege, testtartása és népi inges-csizmás öltözete egy narodnyik, mégis hibás sétáltatja magát hecke-pickésen, egy vérbeli emigrációban élő nyugdíjas anarchista lehetetlét árasztja maga körül. Városiasodik, hája rövid lesz, ballonkabátot hord, s olykor a szemüvegét is elrejt.

Feltűnő a színes-matt képek váltakozása a fekete-fehér, illetve

a fekete-fehér-vörösrel (lobogó, rangjelzés, csillag). A színek, tónusok és színkontrasztok váltása egyértelmű tartalmi, ideológiai frontvonalakat jelöl. Ugyanígy fontos, sőt lírai a nagy mélységességű, hosszú háttérátváltások beállítások rendszere, mely változik a torz, alsó megvilágítású premier planokkal. Hagymányosnak mondható, mégis nagyon hatásos a filmidő közepén az a párhuzamos montázs, mely a szakráis kecskekiévezés (az aranyaszarvú éppenséges szovjet kecskékből) és a szobában folyó mulatozás között zajlik fel-felváltva. S ez a montázs a zene és a tartalom összhangjával a tartalmi ritmus továbbgördítésének konkrét eszköze is, hiszen a szereplők az általunk is oroszlóron sokat énekelt Hol az az utca és hol az a ház kezdetű dalt énekelik; majd ebből a cselelt játékszabályai szerint tragikusnak tűnő fordulatok következnek.

A tartalmi ritmust adják a visszatérő szlogenként is alkalmazható szövegrészek s azoknak módosult formái. Ezek közül is a leghatásosabb a „Gyorsan száll a szó, de még gyorsabban Zinovjev

udvarában a tett”, ami később Zinová törpül, majd név nélkül általános közmondássá alakul. Struktúráteremtők a szabályos és egyre gyorsuló tempóban újra megjelenő szereplők, főként Fetyka, a nagy szentpétervári rabló, kinek ötödik megjelenése már Zinovjev öngyilkosságának megfelelése. Tagolja az eseménysort a mesei átalakulások megjelenítése, így Ljuba időleges felmagasztosulása. S a tárgyak életében, felhasználásában is ugyanezt figyelhetjük meg, leginkább a vérehullat szardiniakulcs sorsában, hiszen végül, mikor szerepét betöltötte, Vászka a postafiókába helyezi, s talán-talán egyszer segíteni fog másoknak is. Ugyanez a funkciója a vezérforralnak is.

Még egy szembeütő ismétlés: a hajó, amelyről Vánka Vászka barátjának törzsét visszaszerezte, „...ezzel a lövéssel az új szelek zászlós hajója még egyszer beírja magát a történelembe”. Véletlenül (talán) nincsenek: Ljuba és Vászka piciny kis gyermekét Aurórának nevezik. Ez talán a kisember kivonulása és győzelme egy történelmi korszakból? Vagy csak visszavonulása.

Mindezek után válik igazán érdekessé az első zárlat. Vászka már nem a pénzre, feltámasztása után a szerelemre vágyik. Így szól a mese egy szörnyű időszakról, melyben a szegény városi rabló a próbatételek után (lehogadva és anyagi vágyait sutba dobva) a szerelemben talál megnyugvást és egyszerű kisember-létet. Gyermek neve ezért is kikacsintás a műből. Hátra van azonban a keret-történet, Vánka búcsúja, akiről ki derül (a zsebére többször is előre jelezte ezt), hogy ő az a halott, kinek adósságát Vászka kifizette és eltemette őt. S így ez a mesei szál a jöttel helyébe jól várj gesztusával zárul.

Persze savanyú a szőlő: Vászka groteszk bevásárlószatyros moosolysága és a regélő zenekar muzsikája megkérdőjelezi ezt a fene nagy boldogságot. Vászka többet nem repül fel az állami bank történelmi bádójára, sétálhat az oroszosan üres téren a pandúr elvtárs előtt, s ha egy újabb Zinovjev parancsba adja, hogy menni kell, menni, ha invitálnak egy igazi felvonulásra, hát menni fog.

Vig Emöke

Walt Disney sorrendben harmincharmadik egész estét betöltő rajzfilmje, a *Pocahontas* a stúdió első olyan produkciója, amelyet valóságos történet ihletett. A sok zenével átszőtt romantikus film történelmi tényeket vegyít legendával és folklórmotívumokkal, így festi elénk egy bátor és érző szívű fiatal lány meséjét: a bennszülött lány, Pocahontas és a kalandvágyó angol tengerészkapitány, John Smith legendás találkozását. Roy Disney, a Walt Disney Company alelnöke és egyben a rajzfilmrészleg vezetője már az első pillanatban felfedezte, a történet „azért van nagy hatással ránk, mert különböző kultúrákból érkezett emberek közös boldogulásáról szól. Egy ilyen történet érdemesnek tűnt feldolgozni, mert olyan problémákat feszeget, amelyek ma különösen aktuálisak.” James Pentecost producer Pocahontast minden idők legerősebb Disney hősnőjének tartja. „Nyílt edzett, lendületes, intelligens és meg lehetőségek szép is. Megpróbáltunk rátapintani szellemiségre és általában a bennszülöttek szellemiségének lényegére, különösen a természethez fűződő viszonyukra. A film szerelmi történetet, de egyben apa-lánya történet is.”

A történetmesélés során a filmkészítők arra törekedtek, hogy Pocahontast tisztelttel kezeljék, és gazdag képet fessenek a bennszülött amerikai kultúráról. A produkció kitüntető figyelmet fordít az emberi jellemek valóságú ábrázolására, a drámai hangnemre, így a filmkészítők kihívások egész sorával találják szembe magukat, s olyan feladatokat kellett megoldaniuk, amelyek egyben lényeges eltávolodást is jelentettek a nagy híradó stúdió korábbi gyakorlatától. A



nagy tapasztalattal rendelkező Glen Keane vezető rajzoló, aki annak idején *A kis hableány*, *A szépség és a szörnyeteg* és az *Aladdin* megformálását is irányította, ezúttal a főhős megtervezését és hiteles életre keltését kapta feladatául. A már veterán rajzolóknak számító John Pomeroy felügyelte a nem kevesebb figyelmet igénylő John Smith figurájának megrajzolását. További nyolc vezető rajzoló adta tudását a több mint hatszáz művészből és technikusból álló csapat közös munkájához. A munkafolyamat egészét pedig Mike Gabriel és Eric Goldberg rendező kettőse tartotta kézben.

Michael Giamo művészeti vezető volt a felelős az egységes képi kivitelezésért és az újszerű színháználattért. A producerrel, a rendezőkkel több alkalommal is Virginiába utazott, hogy Jamestownt és a környező természeti tájat tanulmányozzák.

Mély benyomást gyakorolt rájuk a magasba nyúló fenyők és a szélesen elterülő síkság ellentétes képi világa, amely azután a film fontos elemévé vált. Rasoul Azadani (felelős képszerkesztő) ezekkel az elemekkel kísérletezett a kompozícióban és a kamerabeállításokban. A háttérért felelős Cristy Maltese és csapata gyönyörű háttérrel egész sorát dolgozta ki, szoros összhangban a művészeti vezető elképzeléseivel.

Michael Giamo feltett szándéka volt, hogy a stúdió vizuális szempontból eddigi legizgalmasabb filmjévé tegye a Pocahontast. „Elhatároztuk, hogy a szereplők lesznek a legragyogóbb, legerőteljesebb és egyben legmelegebb színfoltok a vásznon, s a háttérrel így inkább finomítottuk. A melyebb és sötétebb háttérrel lehetővé tesszük, hogy a szereplők váljanak hangsúlyossá, és nekem ezt a feladatot a fények, a színek és a formai

Poca

kivitelezés szempontjából kellett megoldanom. Ez mindennapos volt a Disney '40-es és '50-es években készült filmjeinél, de manapság nem nagyon éltek ezzel a megoldással.”

„A közönség két dolgot lát: szereplőket és háttérket. Az igazán jó háttér nem magára vonja a figyelmet, hanem észrevétlenül hat” – említi Cristy Maltese, a háttérkészítésének irányítója. A fénymegoldások ugyancsak nagyon fontosak a nézők érzelmi reakcióinak szempontjából. „Pocahontas és Smith találkozásának jelenetében például alacsony intenzitású fényt használtunk, hogy idilliussá, szinte földöntúli hangulatot teremtsünk, s hogy fókuszunk a pillanat érzelmi főfokát” – meséli Rasoul Azadani képszerkesztő. Nagy mértékben használták a rajzfilmben a hatásrajzot, azt a vizuális eszközt, amellyel a nem személynorientált mozgásokat oldják meg. A Don Paul vezette csoport a kifinomultabb és káprázlatos képvilágot dolgozott ki: lenyugzó vízeselek, tomboló tengeri vihar, színes levelek örvénylése, homályba burkolódzó tájak és izzó tüzek teszik még izgalmasabbá és még hitelesebbé a filmet.

„Mivel ez a film nem úgy végződik, mint a legtöbb Disney-produkció, megnéztünk olyan filmeket, mint a *Casablanca*, az *Ilyenek voltunk*, *Zöld kártya*, hogy megértsük, mitől olyan hatásosak annak ellenére, hogy a



POCAHONTAS



szerelemspár nem marad együtt – árul el további kulisszatitkokat a producer, **James Pentecost**. „A filmben a szerelem mindkét főhősben beteljesít valamit. Pocahontas érett felnőtte válik, aki sajátjal között képes lesz a vezető szerepét betölteni, és találni valamit, amire egész életében

vágyott. Annak ellenére, hogy gyakorlatilag nem maradhatnak együtt, mindkettejük élete pozitívan változik. Eléri, hogy a két szemben álló kultúra új fényben lássa egymást, és ráébrednek őket arra, hogy ha nem tudnak egymás mellett élni, pusztulás vár rájuk.”



A LEGENDA

Az igazi Pocahontas, mint történelmi személy, négyszáz éven át vita tárgyát jelentette, alakját a mai napig is titok övezi. Korai éveire és kalandjaira vonatkozó részletek csupán az angol telepesek közvetítésével maradtak ránk, akik nem tekinthetők a legelfogulatlanabb megfigyelőnek. Maga John Smith az egyetlen forrása a közsímes mesének, mely szerint Pocahontas megmenti az életét, ám érdekes módon nem írt erről az eseményről egészen 1624-ig, amikor is Pocahontas már rég nem élt. A hosszú évek során a történet erősen romantikus felhangot kapott, olyannyira, hogy ma már lehetetlen elválasztani a tényeket a kitalációtól. Bár a Disney-feldolgozás szabadon kezeli például Pocahontas életkorát, és találataikba bocsátkozik barátságukat illetően is, mégis hű marad az eredeti szellemiséghez és hangsúlyozza a lány elismert békészerző szerepét.

Pocahontas valódi neve Matoaca volt, amelyet a szokásokhoz híven titokban tartottak. Az ismertebb becenevet apja, Powhatan törzsfőnök adta neki, és körülbelül annyit jelent: „ki huncut”. Igén kifinomult kultúrába született, amelynek az európaiakról is volt némi tudomása. A legutóbbi elbeszélés szerint amikor Smith és társai Virgíniába érkeztek, Pocahontast ténylegesen vonzották a különös idegenek, és jótékony fáradozásaival fontos szerepet játszott életben maradásukban. A válóságban mindössze 11-12 éves lehetett, amikor a telepesek első ízben megérkeztek, ám megnyerő személyisége szigett átláthatni a két kultúra közti szakadékot.

Smith 1580-ban született az angliai Willoughbyben, és életét kalandozásokkal töltötte mindaddig, amíg 1607-ben, 27 éves korában Virgíniába érkezett. Vakmerő vállalkozásai során a török ellen is harcolt, akik foglyul ejtették és Isztambulba hurcolták. Onnan egy merész szökés jutatta Oroszországba, ahol megint csak foglyul esett, és újra szöknie kellett, ezúttal Európába. Virgíniában takar-

mányozási és kereskedelmi tapasztalatainak hasznosításával segített átvészelni a gyarmatot sújtó nehéz időket. A Jamestowni telepesek bizonyára elpusztultak volna a Powhatan indiánok segítségének nélkül, akik megosztották élelmiszereiket az angolokkal, megmutatták nekik, hogyan termeljenek kukoricát és yam gyökeret, valamint bevezették őket az erdő rejtelmeibe. Ahogy valójában ez is történt, hiszen a 150 érkéből pár hónap múltán mindössze 51-en maradtak életben. Smith lényegében katonai diktatort vált, de sikerült fenntartania a gyarmatot. Tisztelték is, félték is tőle a bennszülöttek, igazságosságot viszont általánosan elismerték. A Disney-rajtfilm a lány életének csak azzal a rövid epizóddal foglalkozik, amikor megismeri Smith-t és megmenti őt, rövid, ám eseménydús életének hátralevő része éppoly lenyűgöző.

1613-ban Samuel Argall kapitány buzdítására egy Japazaws nevezetű indián törzsről elrabolja, hogy a lány apjától a foglyul ejtett brit katonák szabadon bocsátását követelje. Powhatan erre hettele enged, lányát mégsem kapja vissza. Egy évvel később egy John Rolfe nevű angol telepes – aki mellesleg 1612-ben egy új dohányfajtát fedezett fel, s ezzel meggyőződése az Új Világot első ízben kamatozó terményével – kinyilvánítja Pocahontas iránti szerelmét, és házassági szándékát. Valamivel az esküvő előtt, amelyre 1614 áprilisában kerül sor, Pocahontast megkeresztelik, és a Lady Rebecca Rolfe nevet kapja. 1616 tavaszán Rolfe, felesége és Thomas nevű kisfiuk Angliába utazik, ahol a Virginia Társaság elszerezte a használatát Pocahontast csaláiként az Új Világban befektetni szándékosok megnyerésére. A lányból hatalmas szenczáció lesz, bevezetik az angol társaságba, meg Jakob király udvarában is bemutatják. Egy öszezajvetel alkalmával hét év távollét után viszontlátja John Smith-t. Mivel korábban a férfi halálhírért keltették, Pocahontas megdöbbenve ismeri fel. 1617-ben a Rolfe család visszatér Virgíniába, ám csak a gravesend kikötőig jutnak, ahol Pocahontas hímolt kap, és 21 éves korában hirtelen meghal.

A ZENE

A Pocahontas a Disney-rajtfilm történetében egyedülálló zenei anyagot kínál, amely varázslatos hangulatával végigkíséri a filmet. Hét új dal hallható a filmben, és további egy szerzemény kíséri a stáblistát a film végén. A többszörös Oscar-nyertes zeneszerző, **Alan Menken** (A kis hableány, A szépség és a szörnyeteg, Aladdin) komponálta a film varázslatos kísérőzenéjét, amely találon megragadja, illetve hatásukban fókusz a történeteket és az érzelmeket. A dalszövegírók, köztük **Stephen Schwartz** már a filmkészítés kezdeti szakaszában részt vettek, és hozzájárultak a történet bonyolításához is. „Menken páratlan tehetséggel komponál olyan dalokat, amelyek becsapósak látványos egyszerűséggel. Ha elemezni kezdjük őket az ember, számtalan zenei rafinériát fedez fel bennük. Dallas-i kultúrművész, egykedőre megragadnak a néző emlékezetében” – fogalmaz Schwartz. Menken a barokk zenei hagyományokhoz nyúlt vissza, hogy az angol telepesek korát idézze, és megpróbált a lehető legheitebbes maradni a bennszülöttek zenéjében is. „Elsősorban a keleti indián törzsek és az algonquionok zenéjét tanulmányoztam” – vallotta be Menken. „Stephen és én már a legelején beszúllunk a munkába. Nem egyszerűen töltelékdarabokat írunk, hanem áttaluk meséljük a történetet, és így dramaturgiailag szerepünk is van. Általában az olyan pillanatoknál van ránk szükség, amelyek tényleg megkivánják, hogy túllendüljünk a párbeszéd színtjén. Így jól meg lehet állapítani, hogy hol is van a dal helye.”

A Pocahontas zenéje 1996 márciusában két Oscar-díjat kapott: **Alan Menken** és **Stephen Schwartz** a legjobb filmműzene és a legjobb filmbetét dal kategóriájában is aratott, ez utóbbit a *Colors of the Wind* című dalért érdemelték ki.



Műsoros videokazetták nagykereskedelmi értékesítése

Újjáépített bemutatótermünkben több mint 1500 fajta videokazettával, rendszeres akciókkal várjuk a kereskedőket, viszonteladókat!

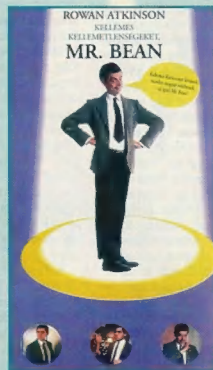
Csak nálunk találja meg a MOKÉP VIDEO teljes választékát, hiszen kizárólagos forgalmazók vagyunk!

Új, színes, 100 oldalas katalógusunkból könnyű választani!

SELECT VIDEO

Bemutatóterem: 1131 Budapest, Rokolya u. 30.

Tel./fax: 149-0531, tel.: 06-30/518-416



Egy szenzációs sorozat Afrika állatvilágáról!

A MOKÉP VIDEO az elmúlt hónapban hozta lakossági és kölcsönzői forgalomba az egyik legjobban sikerült természetfilm-sorozatot, az Afrika állatvilágát. A három kazettából álló sorozat külön érdeme, hogy nemcsak gyönyörű

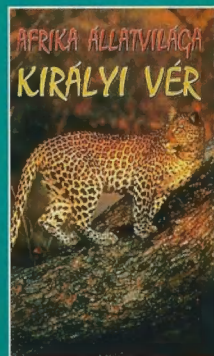


felvételeket tartalmaz, hanem komoly ismeretterjesztő tartalma is van. A részek különböző témákat dolgoznak fel, így mindenki megtalálja az érdeklődési körének megfelelőit. A Királyi vér Afrika nagymacskeit, a

Nagy vadak az elefántot, az orrszarvút, az oroszlánt és a leopárdot mutatja be természetes élethelyükön.

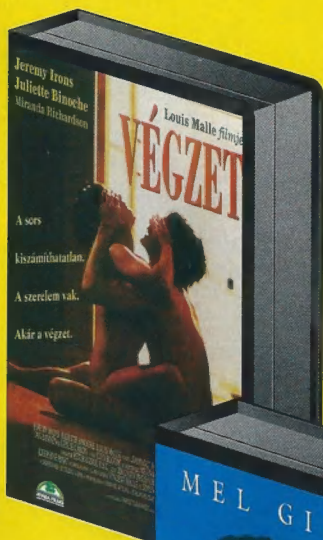
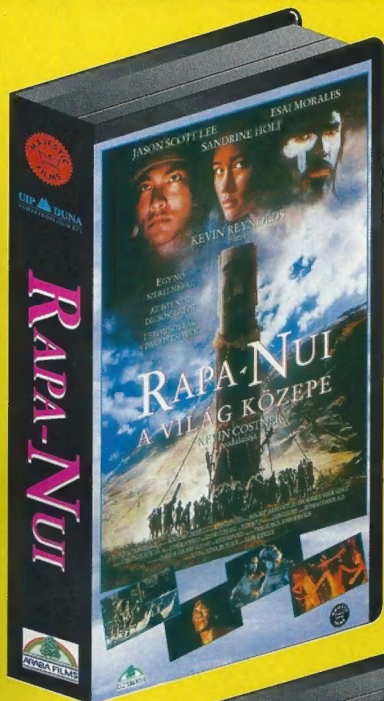
Az Élet folyói című kazetta

Botswana egy háborítatlan területének állatvilágával ismerteti meg bennünket. Érdemes megnézni!

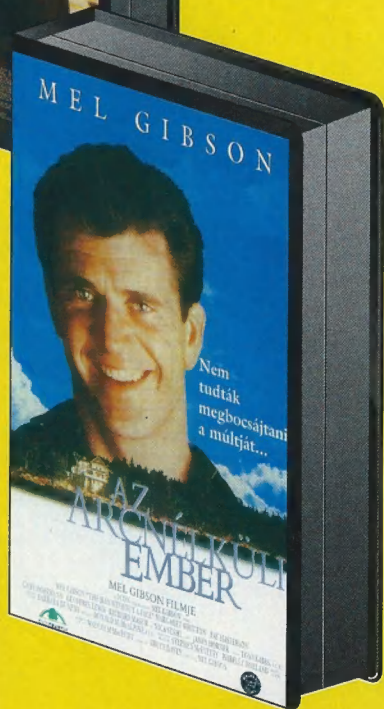
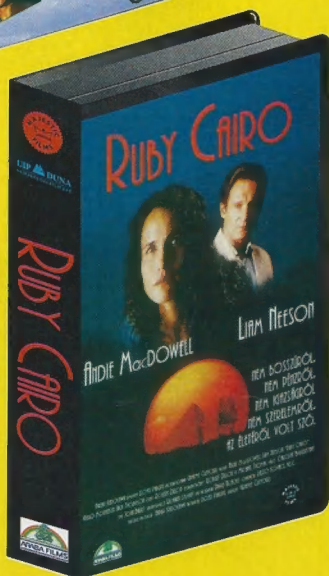


A kazettákat viszonteladókna forgalmazza:
SELECT VIDEO 1131 Budapest, Rokolya u. 30.
Tel.: 149-0531

MÁR AZ ÜZLETEKBEN



AJÁNLOTT
FOGYASZTÓI Ár:
1.800 FT

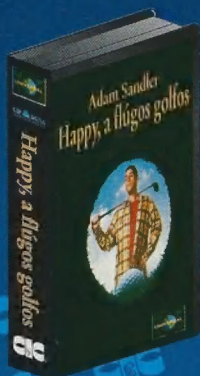


UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

VIDEO CSÚCSON

VIDEOMEGJELENÉS NOVEMBER 5.

NEM
JÁTSSZA
A GOLFOT,
GYILKOLJA...



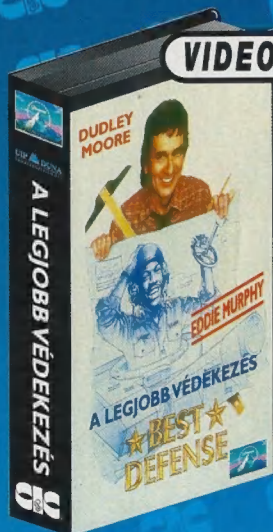
© 1996 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



TUDOD
JÓL,
HOGY
AKAROD!

© 1995 LIGHTSTORM ENTERTAINMENT, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.

VIDEOMEGJELENÉS NOVEMBER 12.

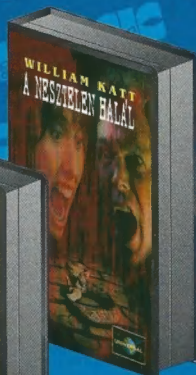
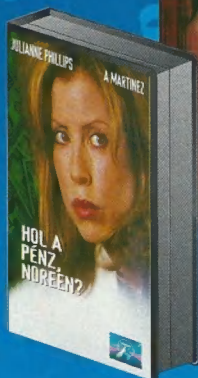


RESZKESS
NATO!
EDDIE
MURPHY
BEVONULT!

© 1984 PARAMOUNT PICTURES CORP.
ALL RIGHTS RESERVED.

VALAKI
MAJD
MEGHAL,
HOGY
MEGTUDJA...

© 1996 WILSHIRE COURT PRODUCTION, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



A FÉLELEM
MÉG
SOHA
NEM MART
ILYEN
MÉLYRE...

© 1996 MTE, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



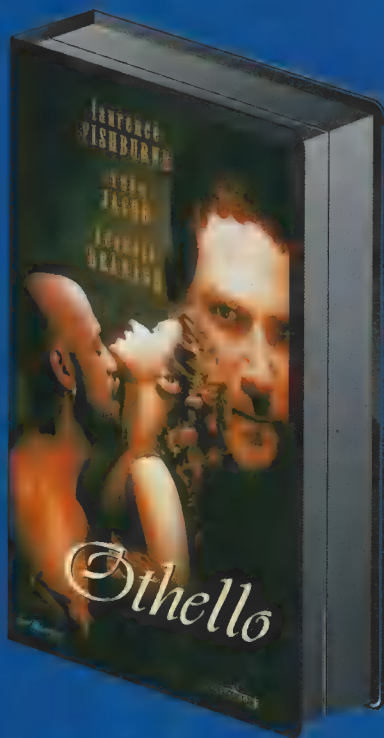
VIDEO CSÚCSON

VIDEOMEGJELENÉS NOVEMBER 19.



NE HÚZZ UJJAT A VÁROS
LEGNAGYOBB HATALMI EMBERÉVEL!

© 1995 UIP DUNA. MINDEN GYANÚ FELETT: AL PACINO, JOHN CUSACK, BRIDGET FONDA.



ERÓTIKUS THRILLER
SHAKESPEARE DRÁMAJÁBOL
OLIVER PARKER RENDEZÉSÉN.

© 1995 UIP DUNA. OTHELLO: LAURENCE FISHBURNE, ALL RIGHTS RESERVED.

VIDEO CSÚCSON

VIDEOMEGJELENÉS NOVEMBER 26.

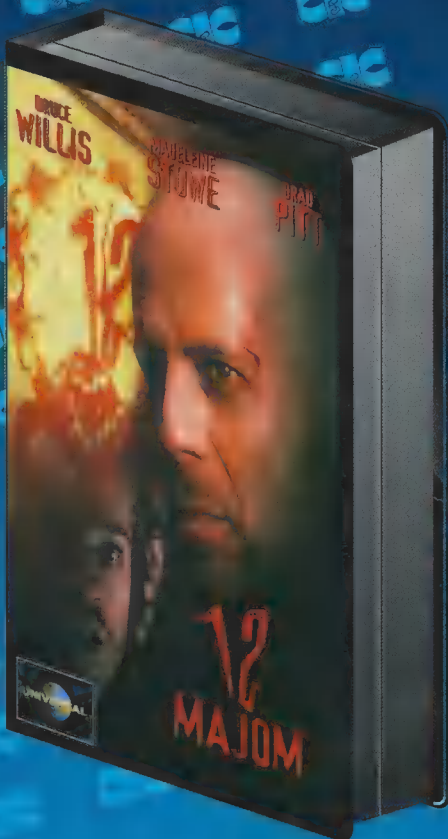


VALAKI
MINDENT
KÖKKARA
TÍSZ
AZ
IGAZSÁGERT.

© 1996 MTE, INC.

A JÖVŐ
HÁR
A MÚLTÉ.

© 1996 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED



„AZ ÉV LEGJOBB
CSALÁDI FILMJE”

(THE NEW YORK
TIMES + NEWS SERVICE)

© 1994 BY PARAMOUNT PICTURES
ALL RIGHTS RESERVED

UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

Rendezte:

KATHRYN BIGELOW

„Csak a festészethen tudom elfogadni, hogy tiszteletben kell tartani bizonyos műfajokat, míg a filmben nem próbálom, hogy konvergáló nyomdokait kellene követnem.” E mondat sokkal többet elárul a filmsztár külsejű rendezőnő filmjéről és filozófiájáról, mint az a tény, hogy mind ez ideig **Holtpoint** (Point Break) című filmje volt a legelismertettebb. Az a műve, amelynek leginkább el lehet helyezni egy műfaj keretein belül. Legújabb alkotása, **A halál napja** (Strange Days) techno-thriller, melyben Bigelow volt társszerzője és mentorával, James Cameronnal társadalmi megfigyelésről és a 1999-ben szülvésztörténetűről szóló Los Angelesben.

Ugyanúgy pezsgőt bontunk majd 1999 szülvésztörténetét, mint 1996-ban, ám pezsgőzés ide vagy oda, egyes vallási szekták szerint a társadalmon elhatalmasodó káosz az apokaliptikus előjele. Bigelow és látóköréi szerint pezsgőzés és apokaliptizmus egyaránt van esély 2000-re virradóra, még ha addigra az anarchia nehezen állható dzsungellé alakítja is a nagyvárosokat, utcará menni pedig már veszélyes művelni lesz. Az informatikai rendszerek ugyan behálózják a világot, az emberek mégis lakásokban, egymástól elszigetelve élnek. És megszületik az informatikai kábítószert is, a túlélés szempontjából tiltott élvezet, virtuális élményátvitel.

Az új média a bioelektronika, valamint a virtuális valóság szimulátor metszéspontjában képződik. A SQUID olyan, mint tévé, csak jobb: maga a tökéletes empátia, mert amit a SQUID-del az ember lát, az olyan, mintha vele történe. A SQUID tiltott termék, ám nagy rá a kereslet a fekete piacon. Az Angyalok Városában kis ezüstszínű lemekken terjesztik a neppereket, akik közül a legprofitibb egy kiugrott rendőr, ám áldozatos (kék szemű Lenny Nero (Ralph Fiennes). Lenny a legdörzsöltebb SQUID-beszerző, aki mindig azt hozza, ami jó az ügyfélnek. De van egy határ, amit ő sem lép át. Nem kereskedik halálélménnyel, „blackjackkel”. Ám van, aki igen! Valaki kiszúrta magának Lennyt és kocsjába csépeztette egy halál-discot, ami mint egy járvány, összeomlással fenyegeti a hatalmas város és az emberi társadalom amúgy is ingatott rendjét.

1999 szülvésztörténet Los Angeles városkózással néz az új évezred elé. S e két különleges és furcsa napon (Strange Days) van még két ember, akiben Lenny, a szabványos nepper is bízhat. Szülvésztörténet (Angela Bassett), a gyermekét egyedül nevelő szep-



séges sötétbőrű testőr a régi világból, aki erős, bölcs és távolgátló. Aki jómódú ügyfeleket szállít golyóálló limuzinján, de Lennynek mindig kész egy fuvarra. Bízunk a jövőben, hiszen anya. Míg a másik barát, Max, a leszállékolt rendőr filozófiája szerint vége a világnak, mert az emberek már minden kitalálást és kipróbálást: mindenféle zenét, mindenféle kormányt, mindenféle trizurát, mindenféle büntényt, következképp mihez kezdenének a következő ezer évben?

A világvárosok, ahogy a hatalmas videófalakra kivetített szülvésztörténet helyszíni tudósításokból látjuk (Bigelow eredeti helyszíni felvételei), élik megszokott életü-

ket, bár LA a szélsőséges ellentétek városa: erőszakos rendbontók, faji és osztályzavargások sújtotta lőporoshordó, ahol rendőrök és polgárok razzizálnak az utcákon. Egy rendfenntartó osztály lángszórával szerez érvényt a jogszabályoknak gyorsajtásért, míg pár házzal odább a randallizók tűzbombákkal dobálnak autókra. Miközben videószerzők, biztonsági erők és rendszerek, sötétedés után rendőrheliokopterek tartják fenn a rendet, a magán-szféra kis ózisaiban egy gyilkos hajlamú örült skalpok alá rejtett bioáram-érzékelők terjeszti a halált.

Az élenk fantáziájú James Cameron a Terminátor. A bolygó neve... A mélység títka és True Lies – Két tűz között írja, miután közeledünk a második évezred végéhez, úgy gondolta, kedvelt műfajában felsikell a jövőbeli világot, amely sok tekintetben emlékeztet a maira. S forgatókönyvét egy olyan rendező kezébe adta, aki mind vizuálisan, mind létszerű figuráival meg tudja jeleníteni ezt a világot: „...Cameron ötlete órási, azért is ismert több lehetőséget rejt. Úgy gondoltam, ebből egy olyan jóvátehet lehetne megrajzolni, amely elgondolkodtat, de benne rejlik a lehetőség, hogy eltérjünk tőle” – elemez a rendező. E jóvátehet sok tekintetben hasonlít a maira, és olyan faji, politikai feszültségekre alapozódik, melyek ma is körülvesznek bennünket, és négy évvel ezelőtt is jellemzőek voltak. Van a történet-

ben egy fontos figura, a politikai radikális rapsztár Jeriko One, akinek meggyilkolása a film felszíne alatt meghúzódó faji elégedetlenség szimbóluma.

Ha eltekintünk Lenny és Mace egymásra találásának igen bonyolult krimijétől, a halál napja az érzékeinkre nap mint nap nehezítő kényszerhatások, tulajdonképpen az emberi tudatalatti történet egy olyan világban, amikor az emberek otthonaikban elszigetelten élnek, az interneten keresztüli dolgoznak vagy tévét néznek, s ha ki-lépnek az ajtón, azt csak azért teszik, hogy embertársaikkal testközben legyenek. Az alkotó a közönség és a látvány mint médium kényes egyensúlyáról szól, amely mindannyiunkat érint.

Los Angeles valóságos kulturális Babel, és úgyvélem erre alapvetően találságunk volt a filmhez... A SQUID, a tökéletes kábítószert csak egy metafora, a képzelet, az álmok metaforája, a filmé, a mesterséges képi világé, melynek fogyasztói vagyunk.”



Mace, aki elutasítja a playback élményeket és az egyetlen, aki látja a közönségben áll. Ha Mace Bigelow alteregoja, az álmokkal kereskedő Lenny az élvezet és az iszonyat tagadása. Az egyedülálló képi stílus a San Franciscóban született 43 éves rendezőnő filmjeit különösen igazlással teszi. A látvány szeriete festészet elötulnalmányra nyúlik vissza. Hollywood befogadta mint James Cameron exnejét, bár a mai napig lelke mélyén avangard maradt.

Bármennyire is a kommersz irányában fejt ki munkásságát mint érdekes, pszichológiai töltésű krimi rendezője, nézői mintha tudásosan is éreznék az intellektuális indítást. Kiténik nek aabból is, ■■■■

Kathryn Bigelow Játékfilmjei:

- THE LOVELESS (1981) (társrendező és forgatókönyvíró Monty Montgomery)
- NEAR DARK (1987)
- KEK ACÉL (Blue Steel, 1990) (Forum Film)
- HOLTPOINT (Point Break, 1991) (Guild)
- A HALÁL NAPJA (Strange Days, 1995) (UIP-Duna Film)

hogy e filmje elég furcsa pályát futott be az amerikai mozibevételi toplistákra: a bemutató napjainak 1,7 millió dolláros bevételét egy hét alatt megduplázta, ami kevesebb volt a vártnál.

Kathryn Bigelow a film törvénytényekivülje, aki minden illúziót lerombol akörül, amire egy műfaj igényt tarthat, sorra véve és darabjaira szétzúzva azokat, hogy szemügyre vegye, milyen alkotóelemekből állnak. És mindig megtalálja bennük a sötét oldalt!

Első játékfilmje, ■ *Loveless* tanulmányzerű tiszteletadás volt a motoros roadmovie-nak, ■ nyeregben Willem Dafoe-val. *New Dark* című rendezésében a westernt vámpírmozival keresztezte, hátborzongató mitológiát keelve életre. *A halhatatlannak* egy családja Amerika közepén az útmenti házakban gyűjti be táplá-

ének szélső határait ostromolja egy szédületesen izgalmas, gát-lástalan akciófilmben, amely „lep-lezellenül adja tudtul, hogy elég sok ■ tesztoszteron errele.” Keanu Reeves meggyerő alakítást nyújt mint friss süttető FBI-ügynök, beépülve Patrick Swayze szőrös aranyifjú tengerparti rablóbandájába. Egészen egyedülálló ötlet, amikor ■ bankrablók egykori amerikai elnököket ábrázoló álar-cokban és megfelelő öltönyben, nyakkendőben lépnek akcióba.



A rendezőn minden eddigi filmjében ad valami szokatlant, valami újat. Nemcsak azt, hogy helyenként átlépi a műfaj határokat, ha-



Holtpont



lékát, s így egyre növelik ■ kiszívott nyakúak táborát, akik – mint ■ régi filmek ■ lámpa melegétől – el-olvasznak a nappali fényben.

A következőkben a zsarufilm műfajt vette célba. A *Kék acéban* (Blue Steel), A *bárányok halgatnak*ok megdölegete Manhattant minden rémségét rászabadította ■ Jamie Lee Curtis által alakított melankolikus rendőrnőre, akinek hamar elsűl a pistolya. Mi-közben önfeladten szitává lö egy közért-betörőt, egyszer csak egy Wall Street-i üzletember vágálmáinak középpontjában találja magát, akiben felébresztette a gyilkos hajlamot...

Amerikában legnagyobb sikert elért filmjében, a *Holtpontban* mintha csak agyalok röpökódé-nek szőrdeszakón. Bigelow ■ térli fizikum teljesíthetőkesség-

nem szereti, megérti és felma-gasztosítja pszichésen problema-tikus, tépelődő, vagy meditatív hajlamú hőseit, akik törvény és törvénytelenység határán állnak. És Bigelow is erről a „holtpontról” kémleli a spektrumot. Sohasem ki-deríthető, hogy soron követke-ző filmjével a mozi épp melyik kontúrját fogja sötét, kemény vo-nalaival erősebbre húzni.

Filmjei igencsak gazdagok lát-nivalóban. A mozi meglepően har-sány árnyalatait választja, miköz-ben kitűnik művészeti előképzett-sége is, amikor kamerája ráirányul egy-egy arisztikus épületre vagy egy fantasztikus, csillag-villogó metálszoborra, amelyhez előző-leg körültekintően megválasztotta a történetet.

Ez ■ zsidbadt, nyugtalanító vágy, hogy szembenézzen a kihi-

vással, ■ médium hatalmával, ■ legnyilvánvalóbb A *halál napja*-ban, Bigelow ez idő szerint legpro-vokatívabb munkájában, a nem túl távoli jövő szédületes víziójában.

A rendezőn szinte követeli, le-gyünk önmagunk örei az eljövendő világ kialakításában. Legújabb techno-thrillerében a kipólizott feminin férfihős, a romantikus tel-lonember egy lány vagy még in-kább emlékműsolaának megszál-lítja. A józan életű Mace Bigelow jellegzetes hősnőinek egyike, mint ■ *Kék acél* Meganja (Jamie Lee Curtis) és ■ *Holtpont* Tylere (Lory Petty). Mace maga az állhatatosság, miközben vizsgá-ló szemtel Lennyn, és körbe körbe a lezúllott világot tartja, és nem száll be a visszaidéző világ-ba, míg Lenny, aki megpróbálja

bizonyos elvi határok között haj-szolni az élvezeteket, egykori szel (Juliette Lewis) közös barátjuk megerő-szakolásáról és meggyilkolásáról, kénytelen szembenézni az iszo-nyattal.

Ez a brutálisan kegyetlen, gyil-kolással egybekötött nemi erő-szak-jelenet egyébként vihart ka-vart a Londoni Filmfesztiválon, ■ emiatt a szervezők elálltak attól, hogy – mint előzetesen tervezték – ■ seregszemlét Bigelow filmjé-vel nyissák meg. S ha a film szem-pontjából nem is lényeges a ren-dező neme, nem maradt észrevét-len, hogy A *halál napja* ■ legke-gyetlenebb, legerőszakosabb film, amelyet nő valaha rendezett. Filmjében van egyfajta folytonos-ság, kapcsolat a művek között, mint aki tudatosan keres valamit,



A halál napja:
Ralph Fiennes,
Angela Bassett,
Juliette Lewis

mint aki szeretne rájönni egyetlen nagy titok nyitjára. Valójában első, 1978-ban készült 17 perces rövid-filmje, ■ *Set-Up* óta próbálgatja ■ film feszültségoldó erejét. Ezen az első felvételen két filozófia-professzor beszélget a képeken látható jelenetek kapcsán az erőszakról.



Bigelow kísérlet jellegű előtanulmányai a Columbia Egyetem filmtagozatának 70-es évek végén ■ *Set-Uppal* befejeződtek, s ez karrierjének sorsdöntő munkája volt, ötletekben és gondolatokban gazdag, érzékeny lenyomata soron következő filmjeinek, de egyben logikus folytatódása is korábbi művészeti tevékenységének. Mielőtt a mozi eltérítette volna, festészetet tanult ■ friscoi művészeti főiskolán, majd a Whitney Museum független tanulmányi programjának keretei között *Richard Serra* és *Susan Sontag* (esztéta, író) voltak tanárai. Később egy nyelvi és művészeti csoport tagja lett, ahol különféle ideológiákat próbáltak ki ■ gyakorlatban. Bigelow úgy döntött, számára ■ filmre vitel felér egy politikai tettel. Ami végleg a film felé fordította, ■ médium társadalmi hatékonysága volt, amely által több emberrel kerülhet kapcsolatba. Úgy érezte, ■ festészet túságosan elszigetelt és kicsit elitista, míg ■

filmben megvan a lehetőség arra, hogy hihetetlenül széles körben ható közhasznú társadalmi eszköz legyen, ami ■ közönség széles rétegeit eléri, míg egy festmény bizonyos fokú műveltséget igényel nézőjétől, hogy élvezni tudja. A film bárki számára hozzáférhető és provokatív. „Egyeseknek valóságos történelként hat, én költészetként fogom fel. Egy rendkívül komplex kifejező eszköz, ami nagyon tetszik nekem” – vallotta.

Bigelow, hiába élt évekig egy fedél alatt a nagy hollywoodi fantázia-akciófilmek készítőjével, *James Cameron*nal, bár befogadta Hollywood, mégis ■ felfoghatatlan, ■ titokzatos, ■ „avantgard filmes” maradt, aki elgondolásait mindig valamilyen magasabb koncepció, formai ötlet szerint igyekszik megvalósítani. Aki nem riad vissza a történet csúsztatásaitól, és a képi elvonatkoztatástól, a látvány színeit hol kifakítva, hol hihetetlenül sok árnyalattal dúsítva.

Már küszöbön áll Bigelow legújabb munkája, *Jean D'Arc* témájának feldolgozása, a francia lány története, akit kiátkoztak ■ akit elégettek mint boszorkányt, majd évszázadokkal később szentté avattak.

Ki tudja, vajon a rendezőnő magára is gondolt-e legújabb hőseinek kiválasztásakor.

Varga Mária



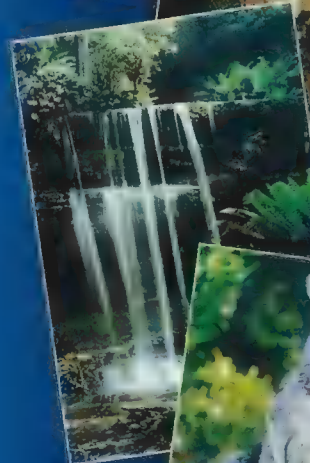
AUSZTRÁLIAI KÉPESKÖNYV



A TROPISI POMPA BIRODALMA

A világ
legnagyobb
korallzátonya

AZ ÁLMOGÓ TERMÉSZET FÖLDJE



AZ IDŐTLEN SZÉPSÉG FÖLDJE



A TERMÉSZET KINCSES SZIGET

(Kengurusziget)



A CSILLAGOK SZERELMESE

(Frankie)

a hazalero
rikai katonák egy egy
A neve
szóktetői Miután a
sen, Kislia, Frank
Bernadette összebarátkozik
Jack kislának
lesz, Jack, aki amatőr
gász, mulhatalan szerelmet
Frankben
Egy múltán Frank
szinkronizált
Anne Parillaud,
Dillon, Michael
Rendezte: Michael

Megjelenés: november 6.

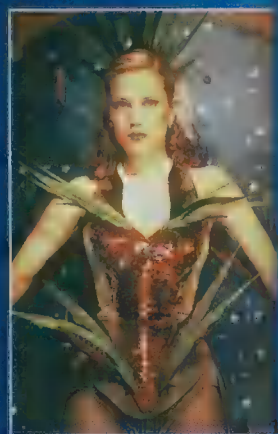
KÜLÖNÖS VARÁZSLAT

(Hsu)

Wyatt, a natam
rier előtt fiatalember életéből
már egy derék
zik, a szüzes
egy idős asszisztensenként
jó azonban a trükk
utazik, hogy
varázslónői, Mexikóban
Alex a Wyatt
megbízásából követi Ami
kor motelben kettesben
kintfűk
la a férfi fel kilé
tét. Váratlanul a szobába
aki is Ross vinni
lal
Myra

ba veti varázslat
szinkronizált
kalandfilm 104
Bridget Fonda
Russel Peoloe

kulseju Carolyn beleszeret
a Salamonba. Amikor
védélyes brutalisan
fagyva a kezdetben
gyilkossággal, hamarosan
terelődik



GYILKOS VISZONY

(A)



szinkronizált
amerikai thriller
Rendezte: Martin

Megjelenés: november 20.



MENEKÜLÉS AZ ÉJSZAKÁBAN

(The Crossing Guard)

Gale a fiatal és szexbe menekül. A kísérőjelet vezető, a 17 éves, ez a dátum tündően van bekeretezve. A bosszúállás John Booth az, aki vezetés miatt várja a szabadulás napját, azonban még mi vár rá. John is és eljött az asszonynak, John a tónból, szinkronizált amerikai film. Főszereplők: Jack Nicholson, David Moynihan, Anjelica Huston. Rendezte: Sean Penn.

Megjelenés: november 6.

IRÁNY: november 20.



LESZÁMOLÁS DENVERBEN

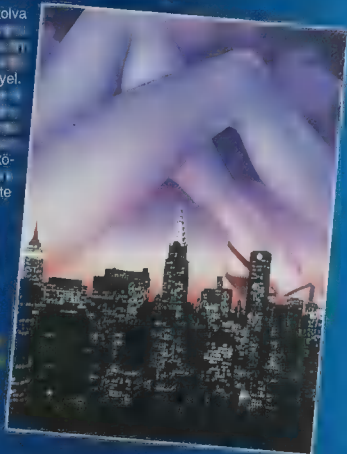
(Things to Do in Denver when You're Dead)

Jimmy, a szent Becenévű volt gengszter resni, hogy a haldoklókat. A maffiózó azonban rábeszéli, hogy utolsó munkát, a haldoklókat toboroz össze, hogy gílsen neki. A latszólak. El kell mamlasz fia, Jimmy találkozik a csábító. Színes szinkronizált amerikai thriller. Főszereplők: Al Pacino, Christopher Walken, Sarah Buscemi. Rendezte: Tony Fleder.

GYILKOSSÁG A CENTRAL PARKBAN

(The Nightwatchman)

Levine-t meggyilkolva Parkban. A New Yorkban a felháborodást vált ki és a Robert Levine a ügyvel. A Robert Levine a életet él. Robert makacsul tagadja, ő követte el a gyilkosságot. A színes szinkronizált amerikai thriller (91 főszereplők: William B. Davis, Sandra Bernhard, George Clooney). Rendezte: John Herzfeld.



A Moxie Videókládó: 111-6650/169 m. Bányai u. 8.

Telefon: 111-6650/169 m.

A Moxie Videókládó: 111-6650/169 m.

ALPINE PITON G.M.K.

Dózsa György út 14. Telefon: 111-6650/169 m.

VIDEO NIVÓ BT.

Vág: 9. Telefon: 111-6650/169 m.

INTERFILM Kft.

Karolina: 111-6650/169 m.

MOTOPHON

Miskolc, Rácz u. 9. Tel./fax: 111-6650/169 m.



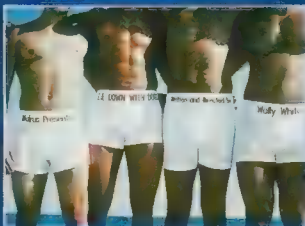
SHOP-STOP

Főszereplők: amerikai
játékfilm
Főszereplők: Brian O'Halloran,
Anderson
Főzene: Kevin Smith



szabacul, s első lett és vezet. A rüti Attilát nem tart. mert a lányak egy zenész van. a zenész lidit a zenéssel szórakozni, benne elhatározás: a

Tommy tanulás eddig nem sok
termett számára.
van és
a heteroszexuálisokból. Egy kalands, felhöl-
len reményében eluldi
Tervei it majd beleveti a
lezser
ze, alighogy állás néz. Más
azok a akikkel többnyire
csak a szinkronizált amerikai
81
Rendezte: John White, Tony Coker



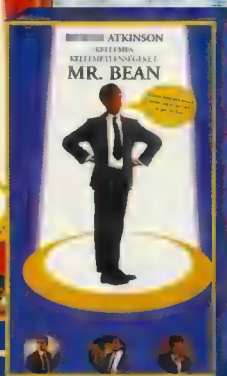
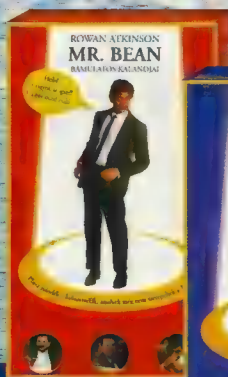
előzetes leírtatztatását toli, hiányva
azonban Munkát keres,
lebbe költözik. Szeretne élni
Ehhez viszont sok
lenne
réseket nem után Am
brutális
semmiül...
Színes játékfilm JUDITH
Főszereplők: Gábor Rácz, Csere
Rendező: Gábor Rácz

már az üzletekben

a

PolyGram Video

ősz i újdonságai



Itt van Mr. Bean, az igazi,
a hamisíthatatlan, a rámenős
balek, a századvég bohóca
- végre magyarul!

Egy bájos, szellemes,
zenés rajzjátékfilm

Itt van a legmagasabb

pórujjart farkastól,
örök mese a legmagasabb
színvonalon!



Akar Ön fetrengeni, míg a Csillagok Háborognak?
Ha igen, válassza az év rockparódiazenekarának
kétórás kazettáját.

Nézze sötétben, hallgassa hangosan!

A "HALÁLI" TITOK ERIC ROBERTS

Mégis, ha feltűnik alakja, tudjuk, érezzük: rejtélyes férfi, aki határozottan felkelti a nők érdeklődését, még akkor is, ha félnek tőle. Valami vad és nyers szexualitást képvisel, brutalitást, birtoklást, mintha mindenáron le kellene igaznia szerelmi partnerre.

Hihetetlenül sokat foglalkoztatják, mert, és ez fontos: **Eric Roberts** szakmája kiváló mestere. Nem volt véletlen pályája fantasztikus kezdése, nem volt véletlen a Oscar-díjra jelölés sem 1985-ben, majd egy legjobb alakításáért a *Szökevény*-nál 1996-ig mintegy félszáz mozi-, videó- és tévéfilmet forgatott.

A KÖZ JEGYÉBEN

Ki is ő valójában? Kikerülhetetlen a családi utalás: **Julia Roberts** bátyja, de testvére a középső Roberts-gyermeknek, **Lisának** is, aki szintén színész. **Julia** mellett a *Szobrász* című filmben láthatjuk egy kis epizódszerepben. Ericnek ezenkívül van egy második házasságából is anyja második, **Nancy**, akivel épp úgy, mint többi testvérével, 1992 óta nem találkoztak.

Eric Roberts 1956. április 18-án született, Kosok állatános jellemzőit, papírforma szerint minden szimmetria, de **Eric** fiának, kis nővést, szőke és gátlásos kis fia volt **Betty Lou Bredemusnak** és **Walter Grady Robertsnek**, akik mindenféle foglalkozás után végül a színháznál kötődtek ki. Olyannyira, hogy még magán-színhásként is nyitottak (ahol többek közt **Martin Luther King** gyermekét is juttat, szerepelt).

„Majd hogy nem repülön születtem. Amikor a gép a Mississippi melletti **Biloxi**-ban landolt, világra jöttem, de tulajdonképpen **Atlantában** nőttem fel” – mondja magáról **Eric**, majd így folytatja: „Öt éves koromig nem beszéltem, aztán dadogni kezdtem. Még ma is gondjaim vannak ezzel, ezért van az, hogy »túlartikulált« és a kritikusok által oly sokszor megrovóan említett beszédtechnikám kialakult. Mindig nagyon pontosan tanulom a szerepemet és begyakorlom, hogy ez a hiba ne tűnjön fel.”

Ami igaz, az igaz, nem volt felhőtlen a gyermekkor. Ahogy járt tudott, már szerepelt színpadon, aztán később dadogását leküzdve már komoly szerepeket is kap. Tizenöt évesen már *nyolcvan(!)* színpadi műben szerepelt. Játsszik szülei mellett az *Othellóban*,

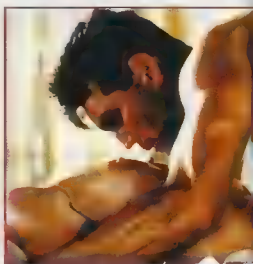
Betört orra ellenére jökep. Rendkívüli testi adottságokkal, amelyek filmjeiben kiválóan kamatoztat. Arányos, szépen kidolgozott izmú a felsőteste, szép a haja, a szeme – és mégis: valahogy nem vonzó. Valamilyen negatív kisugárzással rendelkezik. Rendkívül veszélyes benyomást kelt a kamerák előtt, de civil fotói alapján sem bíznánk rá serdületlen gyermekeinket. Filmjei megölthetnének egy kis méretű videokölcsönzőt. Mégsem kapkodják kazettáit, nem várják, lesik újabb **Eric Roberts**-premiereket.



ahol apja a címszereplő és anyja Desdemona. A család állandó anyagi gondokkal küzd. Mindenbe belefolgnak, ami a színházzal kapcsolatos, de pénzszerezési lehetőséggel is kecsegtető.

„Csak a színpadon játszhattam, játszótérén soha. Csak partnereim voltak, és nem volt játszótársam. Ezért ragaszkodtam annyira a hűgimhoz” – jegyzi meg keserűen, amikor gyermekkoráról kérdezik. Apját imádta. „Apám volt a legműveltebb ember, akit valaha ismertem. Miután én nem beszéltem valami jól és sokat, rákaptam az olvasásra. Az volt az egyetlen szórakozásom, mert még tévén sem volt. Nyolcévesen olvastam Tennessee Williams drámáit, Shakespeare-t, Csehovot. Apám könyvtárát. Ő volt a legjobb haverom, a barátom, a tanárom és az apám. Szerettem őt.”

A szülők közti házassági ellentétet növekedésével a gyerekek riadtan számolnak azzal a lehetőséggel, hogy szülei elválnak. Így is lett. A lá-



nyok anyukával, **Eric** apjával maradt.

„Ekkor voltam 12 éves. Anyám a válás után hamarosan ismét férjhez ment. Az új férjmel még látogatásaimkor sem térünk össze. Tizenöt éves voltam, amikor egy szombat éjjel kizavart a házból a szakadó esőben.”

Majd egy újabb tragédia: apja második feleségével ült egy csónakban egy kiránduláson. Az asszony a kamaszfiú szeme előtt esett a vízbe, **Eric** utánaugorva hiába próbálta meg kimenteni a vízből a fuldoklót, már késő volt.

A kamaszkori traumák mély nyomot hagytak **Ericben**, aki csak évekkel később, pszichológiai kezelések után volt képes gyermek- és serdülőkoráról beszélni.

A KÁBITÓSZER BŰVÖLETÉBEN

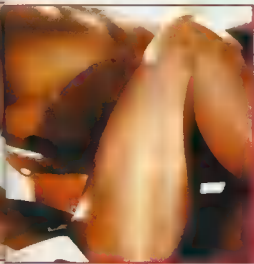
Sokat és sok helyütt tanulja a mesterséget, holott nagy gyakorlattal rendelkezik gyermekkorától. Elvégre a **Grady High Schoolt**, aztán **Londonba** repül, ahol felveszik a legjobb angol színháskolába, a **Radába**. Anyagilag apja segíti, akivel állandó levelezésben áll és mindketten arról álmodoznak, hogy egy nagy házban élnek majd és visszaserzik **Lisát** és **Julit**, mivel **Eric** nagy sztár lesz... „Meglátod, megnyerem az **Oscart**, és mindannyian **Hollywoodban** fogunk élni a házamban.”

Eric rengeteget tanul. Szorgalmas és sokat tévőzik, hogy a eléggé magas tandíjat kifizethesse. Jó kritikákat kap és a **Rada** után **New Yorkba** költözik. Alkalmi munkákból tartja el magát, mert színpadi szerepei egyelőre nem túl jövedelmezőek. Könyvesboltban alkalmazott, de mivel állítólag elutaladonított egy pár könyvet, ezért felmondtak neki. Még nincs húszéves, amikor 1975-ben **Joseph Papp** sikeres színházában, a **Public Theaterben** jelentős szerepeket kap, így a vágy villamosában egy férfi főszerepet, majd az **NBC szappanoperájában**, a **Another Worldben** szerepel.

„Én voltam a világ legrosszabb szappanopera-színésze. Állandóan belerúgtam a bútorokba vagy hasra

Dél-nyugat

Szabadadás



estem ■ kábeltelegekben. No, hat hét múlva ki is dobtak."

Mint kamazs, kíváncsiságból megkóstolta ■ drogot, de nem vált szenvedélyévé. Amikor az imádott apa 1977-ben gégerákban meghal, és Eric magára marad, pokoljárás kezdődik a drogok és az alkohol között. Ekkorban egy autóbaleset során úgy összetöri magát, hogy órákig foltozzák össze a sebészek. Ettől kezdve viseli betört orrát és kissé ferdére szabott ajkát. A rendőrséggel is meggyűlik a baja. Verekedésbe kezd egy rendőrral, aki megakadályozza, hogy betörjön késő éjjel New York-i lakása ajtaján. Letartóztatásakor kokaint talál ■ részeg és magán kívül lévő Ericnél.

Közben azért megérkeznek ■ első szerepajánlatok: első filmje ■ 1978-ban készült *King of the Gypsies*. Partnerei Sterling Hayden, Susan Sarandon, Brooke Shields. Alakításáért ■ a New York-i cigány törzs vezetőjének szerepéért ■ *Golden Globe*-díjra jelölték. Úgy tűnik, elindul ■ annyira áhított nagy karrierhez vezető úton. De szerény, mert a filmsiker nem tántorítja el ■

színházról. Nem fogadja el *Dino De Laurentis* 3 évre szóló szerződési ajánlatát, ■ színházra akar koncentrálni.

Két év múlva filmezik ismét a *Paul's Case*-ben, majd a *Raggedy Man*-ben, ahol *Sissy Spacek* ■ partnere. Egy titkosztas tengerészti játszik, aki beférkőzik *Sissy Spacek* két gyermekének bizalmába, majd az asszony ágyába is. A kritikusok szerint amikor Roberts eltűnik ■ nő ágyából és ■ filmből, a mozi elveszíti minden érdekességét... Ezután történik a már említett autóbaleset, ami három napig kómában tartja, majd operációra kerül sor. Ahogy nagy sokára felépül, azonnal szerepekkel látják el. Évente egy filmet vállal, nem úgy, mint évek múltával, amikor szinte futószalagon készülő produkciókban játszik. E korzából jelentősebb az 1983-ban *Bob Fosse* által rendezett *Star 80* (egy akciómodell halála), melyben egy stricot játszik, aki az év fotomodelljét használja fel az érvényesítésre, de gyilkossággal végződik a kaland. E filmmel kezdődött a veszélyes, többnyire gyilkos Roberts-szerepek hosszú sora. Ezért az alakításáért ismét jelölték a *Golden Globe*-ra, de a díjat most sem nyeri el.

15 KILO HÍZÁS A SZEREPEÉRT

A nyolcvanas évek közepe táján két olyan filmben is kap feladatot, amely igényes szereposztással, jó forgatókönyvvel és nagyszerű rendezővel rendelkezik. Az első *Az alvilág*

Sharon Stone-sai: A specialist



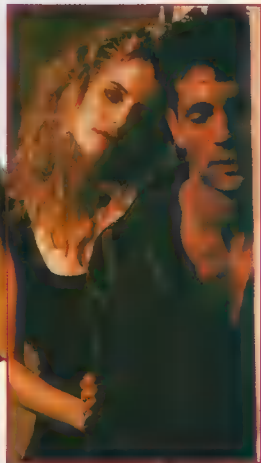
dápája, *Mickey Rourke*, *Daryl Hannah*, *Geraldine Page* kiváló játékaival, mégis Eric Robert is megérdemli az elismerést. Két New Yorkban élő olasz unokatestvér próbál mindenáron feltörni, menővé válni az olaszok lakta negyedben. Egyiküknek sem fűlik ■ foga a kemény munkához, különösen Paulinak (Roberts), aki képtelennél képtelenebb ötletekbe, végül rablásba vonja be bátyját (Rourke). A sima pénzszerzésnek indult betörés azonban véletlenül elkövetett gyilkosságba fullad. Eric Roberts az infantilis, minden morális érzéstől mentes testvért állandó izásban és a rá oly nagyon jellemző teljes erőbedobással formálja meg. Ezt ■ színvonalat közelíti meg a *Szökevényvonalban* nyújtott alakítása. Oscarra jelölték a legjobb mellékszereplő kategóriában, partnere, *Jon Voight* pedig ■ legjobb férfiszereplőnek és a még nagyon fiatal *Rebecca DeMornay* is jelentős sikert arat. A film kedvéért Eric

15 kilóval növelte testsúlyát és rengeteg izomgyakorlatot végzett, hogy a szerep kívánta megerősítő fizikai akciókat bírja. Minden küzdelem ellenére sem ő, sem Voight nem kapott Oscart, de ■ film mai napig Roberts legjobb munkája lett. Az 1986-os év már szűkített jelölt Eric Robertset. Válogathat szerepekben és partnerekben is. A filmszínész úgy gondolja, tovább kísérletezik a vígjátéki szerepekkel. Szeretne nem csupán elismert, de népszerű is lenni. A *Nem vagyok bolond* egy ilyen sikertelen vígjátéki kísérlet, holott olyan színészek a társak, mint *Rosanna Arquette* és *Louise Fletcher*. Egy színiskolába járó fiatal kislány áll a cselekmény középpontjában, aki megismerkedik egy magányos férfivel. Ő Eric Roberts, de miután ■ film vígjáték, mindenki életben marad.

Még ebben az évben elővettek egy múlt század végi, Kaliforniában játszódó történetet olasz bevándorló szökevényekről, akik megkapják az amerikai állampolgárságot, de a környékbelieknek ■ nem tetszik, mert hiszen a börtömelés terén komoly ellenfelek az olaszok. Véres összeütközés és



A szerelem foggyere



tűzharc során hullanak mindkét oldalról. A főszerep Robertse, aki mellé egy fiatal lányt keresnek, aki a hűgát játszhatná. Több jelölttel készítenek eredménytelen próbafelvételeket, amikor Eric közbeszó: „Van egy húgom, talán próbálják ki őt.” A hűg Julia Roberts. Szinte megszólalnia sem kell, övé a szerep, hiszen megdöbbentő hasonlósággal rendelkezik és 19 évesen már színitanulmányokat folytat New Yorkban. A film olyan zseni, hogy évekig dobozban hever, és csak Julia Roberts üstököszerű berobbanása után, 1990-ben kerül a nézők elé.

„HOGYAN LETTEM MACHO MAN?”

„Serdülőkoromig alacsony, vézna, gyámoltalan folyók voltam. Szőke és lányos. Rengedet csúfoltak a srácok és én sokat sírtam. Elhatároztam, hogy igazi férfi leszek és mindenkinek visszafizetek. Elkezdtem sportolni és elkezdtem nőni. Majd minden sportágban kipróbáltam az erómet. Főleg a futás és a küzdősportok érdekelték. Boxolni is tanultam. Többször eltörték az orrom és kezdtem olyanná formálódni, mint egy kemény fickó. Szerettem a testem és sokat dolgozom rajta. Most végre kiélhettem minden bosszúvágyam. A gyermekkori sérelmeket a filmben talorom meg. Szívesen játszom tökös gazembereket. Mulattat a dolog” – meséli önmagáról.

Nos, Eric Roberts nem panaszkodhat. Tucatnyi film használja fel Eric testi erejét, fürgeségét és rugalmasságát, no és nem felelkeznek meg csupasz mellkasa vagy feszes fenéke gyakori motívusától sem.

Ilyen kemény öklű vagy karateozók, mint a *Rivalisok*, *Döntőn a kard*, *Halálos riválisok* szinte folyat-



A jövő hőhéria

dozatának fia a mesteredző. A film vívásban gazdag, különösen a fiatal és most már idős mester párbajánál. A főszereplőtárs az *Amadeus*-ért Oscart kapott F. Murray Abraham.

A *Halálos riválisok* (1993, Best of the Best II) helyszíne Las Vegas, egy Colosseum nevű és formájú éjszakai mulató, ahol a tető alatt egy titkos gladiátoraréna épített a tulajdonos, Eric Roberts (Alex) pedig egykori bajtársával felkészül egy végső leszámolásra.

A *Dermesztő szenvedélyek*ben átlagon felüli szereposztásban pokolian gonosz, elegáns és kegyetlen férje Kim Basingamek, akit szörnyű megalázás és verés után úgy felidült, hogy asszony hitelen indulatában fejbe veri és megöli a fürdőszobában Ericet. Meg is érdemi a sorsát, bár a film többi szereplője sem olyan ártatlan, mint hinnénk. *Richard Gere*, a pszichológus végző orvos keservesen meg is tapasztalja. Az alkoholra allergiásan reagáló és átváltozó Kim Basinger mellett még *Uma Thurman* is játszik a sztárokkal jól megpakolt, közepes sikerű filmben.

Pokoli utazás – igen, az ilyen és ehhez hasonló filmek valók igazán Robertsnak. Jelen esetben egy hajótűrára induló házaspárhoz

tólagos történetek. Az általa ábrázolt figurák többnyire nem is különböznek egymástól. Mintha sem a színész, sem a rendező nem törekedne mélyebb emberábrázolásra.

A *Rivalisok*ban például az amerikai karateválogatott öt tagja elszánt és keserves tréninget folytat, hogy nagy riválisukat, a koreai válogatottat legyőzzék. Ebben Eric Roberts által játszott figurának van döntő szerepe. Hősünk ugyanis félíg holtan, egy karral is helyt áll. A film azon kevesek közé tartozik, ahol Roberts szimpátiát kelt a

nézőben, s ugyanakkor bemutatja a színész rendkívüli testi adottságait is.

A *Döntőn a kard*-ban két nialianis vívó kardozó mesteredző küzdelme áll a cselekmény középpontjában: Eric Roberts apja egy tragikus párbajban vesztette életét. Gyilkosa kedvenc tanítványa volt, aki nagyot akarásban kettészelle mesterre csukjót, így érzérvett, s tettes pedig börtönbe került. Sok évvel az eset után a börtönből kiszabadult mestervívó alnéven munkát keres abban a vívóiskolában, ahol egykori ál-



Eric Roberts Magyarországon látott filmjei:

STAR '80 – EGY AKTMODELL HALÁLA (Star '80, 1983) r.: Bob Fosse (InterVideo)
 AZ ALVILÁG PÁPÁJA (The Pope of Greenwich Village, 1984) r.: Stuart Rosenberg (InterCom)

A COCA-COLA KÖLYÖK (The Coca Cola Kid, 1985) r.: Dusan Makavejev (Mokép Videokiadó)

SENZÁCIÓ (Sensation) r.: Brian Gran (Best Hollywood)
 SZÖKEVÉNYVONAT (Runaway Train, 1985) r.: Andrej Koncalovszkij (VICO)

VERVŐRÓD NAP (Bloody Red, 1986) r.: Peter Masterson (VICO)
 NEM VAGYOK BOLOND (Nobody's Fool, 1986) r.: Evelyn Purcell (VICO)

RIVALISOK (Best of the Best, 1989) r.: Bob Radler (VICO)
 SZIRENÁZÓ HALÁL (The Ambulance, 1989) r.: Larry Cohen (Guld)

AZ UTOLSÓ CAPONE (The Last Capone, 1990) r.: John Gray (Best Hollywood)
 AZ ERŐSZAK MENYASSZONYJA (Bride of Violence, 1990) r.: Stuart Margolin (VICO)

REGI BÜNKÖK, ÚJ VILÁG (Descending Angel, 1990) r.: Jeromy Paul Kagan (InterCom)
 MAGANYOS SZÍVEK (Lonely Hearts, 1991) r.: Andrew Lane (Video 2000)

DERMESZTŐ SZENVEDÉLYEK (Final Analysis, 1992) r.: Phil Joanou (InterCom)
 DÖNTŐN A KARDI (By the Sword, 1992) r.: Jeromy Paul Kagan (Flamex InterStar)

HALÁLOS RIVALISOK (Best of the Best 2, 1993) r.: Bob Radler (Flamex InterStar)
 POKOLI UTAZÁS (Voyage, 1993) r.: John Mackenzie (Forum Film)

A MENNYORSZÁG RABJAI (Heaven's Prisoner, 1993) r.: Phil Joanou (jon: Flamex Video)

A SPECIALISTA (The Specialist, 1994) r.: Luis Llosa (InterCom)
 KEMÉNY IGÁZSÁG (The Hard Truth, 1994) r.: Kristine Peterson (Drive In 2000)

SZABADESÉS (Free Fall, 1994) r.: John Irvin (Mokép Videokiadó)
 A SZERELM FÉGVYERE (Love is Gun, 1994) r.: David Hartwell (Flamex InterStar)

A VADAK UTJÁN (Nature of the Beast, 1994) r.: Victor Salva (Columbia TriStar)
 HALHATATLANOK (The Immortals, 1995) r.: Brian Grant (Mokép Videokiadó)

POWER 98 – A HATALOM HANGJA (Power 98, 1995) r.: Jaime Hellman (Mokép Videokiadó)

CALÁS ÉS AMÍTAS (Love Cheat and Steal, 1995) r.: William Curren (Flamex Video)
 A JÖVŐ HŐHÉRIAI (Past Perfect, 1996) r.: Jonathan Heap (Best Hollywood)

kedvesked be magát és vonzó szerelmét, akit *Karen Algen* játszik. Azután már vére megy a játszma. Ez a pszichokrimi már horror. A gonosz elpusztíthatatlan, újból és újból feléled. Roberts pont ilyen... Színészi bravúr, ahogy a kezdetben kellemes, baráti gesztusokkal is rendelkező férjből egy szadista, elmebajos állatot formál. Megkönyebbülés film végű csúfos halála. A baj csak az, hogy ellenlábasát a hasonló szerepökörben sikeres *Rutger Hauer* játszsa.

Aki véletlenül rajong *Robertsért*, az megnézi a *Szabadesség* című filmet. Mikor pozitív, akkor is negatív a kisugárzása. Roberts mosolya, mozgása, szerkezetese sőt cigarettájára is gyanús.

A *Halhatatlanok*ban eleinte komolyan vesszük figuráját. Azt hisszük, ez is csak egy tipikus Eric Roberts-film, amolyan elszánt gonosztevő, gyilkos, esetleg szadista, szemniákus, szóval a szokásos rosszfiú filmje. Aztán lassan kiderül, hogy a halhatatlankor eleve halottak. Azaz halálos betegséggel küzdő



Halálos riválisok 2.

emberek, akiket az Eric által játszott figura arra szerződött, hogy különböző üzleteket, éttermeket, irodákat kifosztanak. Eric a szervező. A gyámoltalan vagy nagyszájú, ám gyakorlatlan bűnözőket párosával szervezi akcióba... Majd jön a vérfürdő és egyetlen nő marad élve: *Tia Carrere*. Ő ugyanis a film producere...

A SPECIALISTA

Eric Roberts külső adottságai közül figyelemreméltó a haja. Az egyre inkább kopaszodó hollywoodi sztárok közül azon kevesek közé tartozik, akiket az ég sűrű és dús hajjal áldott meg. Ezt a színészek többsége alapos gondtal kezel, így Roberts



is. Ennek ellenére hajlandó haját alaposan levágni, lásd *Szabadesség*, szőkére hidrogénezettni (A *Coca-Cola* kolyók hőse), feketíteni (A *specialista*) vagy mint egykor egy régebbi filmjében, alaposan meg-növesztetni, paróka alá rejtteni (*Rude Awakening*). Ebben a kis érdeklődést felkeltett moziban Roberts egy olyan beat-zenész csapatagot játszik, aki társaival húszévi hiemelés után tér magához, óriási szőrzettel, hajjal és szakállal, mint az ősember. Szétnéznek a megváltozott világban, ahol már nem emlékeznek rájuk és zenéjükre, ahol a technika óriási léptet előre.

Újabb filmjei közül az eddigi legnagyobb kasszasikerű film a *specialista* volt feketére festett hajjal. A szűlő haladt végignéző, a gyilkosok elől elbújt kislány felnőve bosszút esküszik (*Sharon Stone*). Életét a kegyetlen gyilkosok felkutatására és kiirtására szenteli. Felcserepedve egy specialistát bérel fel, akinek elegendő nagy gyakorlata volt a bér-gyilkosban. A hallgatag hőst *Sly Stallone* játssza, szokott modorában. A családirtó gyilkosok vezére pedig ki más, mint Eric Roberts. A gyilkos banda vezére a kiváló *Rod Steiger*, az egykori katonai feljebbvaló pedig *James Woods*, akiknek személyes elszámol-

nivalója van a Stallone által alakított ex-katonával. Számtalan kaland, robbantás, szex és vérfürdő után a bosszú megvalósul. A kegyetlen családirtó gyilkosok elnyerik büntetésüket, a rosszakat gyilkoló Stallone pedig Sharont. Roberts ebben a filmjében is kellemetlen, undorító, kéjvágyó és fenemód csinos.

Az elmúlt hónapokban sem voltunk híján a tékában Eric Roberts-produkcióknak. A *vadak útján* két férfi dermesztő fordulatú története a főszerelőtárs *Lance Henriksen*. Egy utazó és egy stopos idegesítő kalandja, macska-egér harca. A *Csalás és ármítás* krimi, melyben a mi Ericünk egy hét esztendeje börtönben kallódó, bosszúra készülő ex-férj. Szökése után már késsel a kezében látjuk viszont...

Hamarosan a kölcsönzőkbe kerül egy 1993-as alakítása. A *menyország rabjai*, melyben egy maffiafőnököt játszik (apróra font hajjal) *Alec Baldwin* oldalán. Már a tékában egyik legújabb filmje, A *jövő hóhérai* is (lásd *Video Magazin*, 1996. október). A november sem teik el Roberts-videópremier nélkül (*Régi bűnök, új világ*).



Úgy tűnik, Eric Roberts a film világában már örökre a gonosz, a rosszfiú „specialistája” marad. „Szeretem, ha félek tőlem, szeretem, ha én ütök elsőnek, szeretem az izmaim feszülését, a vad tekintetet és a velkötöt mosolyt” – vallotta be, amikor azt kérdezték tőle, nem unja-e a szereposztási skatulyákat. Ezek szerint nem unja. Sőt! De hol vannak az Oscar-almok?



Halhatatlanok (Tia Carrere oldalán)

ROBERTS JULIA

Megnyerő szépség, lefegyverző mosoly, hullámvzó, sörényszerű barnás haj, a kilencvenes évtized legeleje legjobb fizetett nő sztárjának főbb külső ismérvei.

Julia Roberts ugyanakkor több, mint tetőtől talpig fotogén látszat. Első filmjétől nyomon követhető sajátos játéktílusával még inkább kiérdemelte tagságát a dollár-milliókat kapó és hozó film-sztárok klubjában. Egyedül színészi adottságainak köszönheti, hogy túl az első válságszüneten másodszor a ringbe szállt, hogy új szerződéssel tarsolyában ismét szorgalmasan forogni kezdjen.

Julia első filmszereplésére még a nyolcvanas évek első felében bátyja, az akciófilmszínész Eric Roberts ajánlotta be, hogy a (hálátlan) hugica azután gyors iramban túlszárnyalja bátyját, és mint modern diva maga mögé parancsolja az egész hollywoodi nőtársadalmat. Hogy mit várt és mit remélhetett a filmgyár Julia Robertstől, mi sem árulja el jobban, mint az, hogy az 1990-ben az év filmjének kikiáltott

Micsoda nő-ben (Pretty Woman) a „nagy” Monroe tűzpiros nagyesztélyjének másolatát viselte, hogy mint kedves prostituált társasági hölgy mutatkozzon a befolyásos üzletember, Richard Gere oldalán. Julia jött, láttuk és győzött. Már negyedik filmszerepével, az Acélmagnóliákkal (Steel Magnolias, 1989) magára vona a filmgyártók figyelmét. Ter-

Gördülő kavicok





A gonosz csábítása
(John Travolta oldalán)

mészetességével ható oldott alakítását Golden Globe-díjjal és Oscar-jelöléssel jutalmazták. Az eset megismétlődött, amikor egy évre rá *Garry Marshall Micsoda nő!* című meséjéért másodszer is indult az akadémiai díjért. A semmiből karriert csináló vidéki fruska esete, finomításokkal, akár Julia Roberts életrajza is lehet-

ne, aki előbb fagyit és pizzát árult a poros Smyrnában, mielőtt váratlan fordulattal önmaga Hollywood legkeresettebb áruccikké vált volna. Kritikusai szerint törekény alkatával *Audrey Hepburn*, labilis, kifürkészhetetlen pszichéjével és

szeszélyesen, filmenként váltakozó kapcsolataival (*Liam Neeson*, *Kiefer Sutherland*, *Daniel Day-Lewis*, *Dylan McDermott*, *Jason Patric*, *Lyle Lovett*) *Grace Kelly* méltó utóda.



A Roberts-szülők színész- és drámaíró stúdiót vezettek az atlantai családi házban. Egész Amerikát bejárták az apa, *Walter Roberts* ifjúsági darabjaival, de anyagi helyzetük mindig bizonytalan maradt, a Guggenheim alapítvány egy-szeri pénzbeli támogatása és a Martin Luther King házaspár is-

csapott eladónak, majd *Eric* hí-vására, ami egy filmforgatásra szült, rögtön New Yorkba uta-zott. Miután tizen évesen kipróbálta magát ■ *Vérvörös napban*, melyet csak három év múlva mutatták be (*Blood Red*, 1986), színészi tanulmányokba kezdett. Két újabb film, a *Mystic Pizza* (1988: három pizaaárus lány romantikus vágyálmái) és ■ magyar tékából csak augusztus óta ismert *Gördülő kavicsok* (*Satisfaction*, 1988: egy lányokból álló rockbanda nyári kalandjai egy férfiével) után következett igazi mozibemutakozása. Az *Acél-magnóliákban* már neves szí-nésznők – *Sally Field*, *Shirley*



MacLaine és a country-éne-kesnő *Dolly Parton* – társa. Mindenki nagy-on vonzó-nak találta, ugyanakkor kis-csúlt öntuda-tosnak ahhoz, hogy idővel hagyományos szexbomba le-hessen. Talán ő mégis in-kább csak a szemrevaló lány ■ szom-szédból, aki-nek a közön-ség minden jót



A zűr bajjal jár – az életben is

méltódó ebéd- és vacsorameg-hívásai ellenére is (a King-csemeték a Roberts stúdió nö-vendékei voltak).

Az anya, *Betty Roberts*, ráun-va a bohém nincstelenségre, Smyrnában két lányával kezd-te újra, míg *Eric* fia az apával maradt. A lányok új nevelőapja nem sokat törődött ■ gyerekek-kel, így a 9 éves Juliát valóság-gal traumaként érte apja halál-híre. Érettségi után Julia, mivel más lehetőség nem volt, fel-

kíván, olyasmit, hogy ne talál-kozzon rossz fiúkkal, és kerül-jék el ■ sorscsapások?

Es jött egy szép fejest ugrás a gazdagságba. A *Micsoda nő!* rendezője, *Garry Marshall* megalkotta az új típusú nőide-ált, ■ laza modorú, eszes pros-tituáltat, aki már félreismerhe-tetlenül a popkultúra nyomait viseli magán. A sikerszeria egy rutin thriller, az *Egy ágyban az ellenséggel* (*Sleeping With The Enemy*, 1991) című filmmel



Szöbeszéd



A szerelem erejével, Campbell Scott társaként



Egy ágyban az ellenséggel



folytatódott, ahol mint újdonsült feleség elsőként rendmániás, brutális férjétől (*Patrick Bergin*). Majd bukásként könyvelték el *A szerelem erejével* (*Dying Young*, 1991) című, Joel Schumacher által rendezett megható történetet. Steven Spielbergnek azért egy 7 milliós gázi ígéretével sikerült ismét kamera elé csálnia. És a Peter Pan-mitoszt feldolgozó szeretetteljes *Hookban* szó szerint elbővölően adta elő ■ parányi tündérlányt.



A kimerítő évek után, amikor Julia vég nélkül forgatott, úgy

érezte, mind kapcsolataiban, mind munkájában űr támadt körülötte. Úgyneke hiába halmozta el forgatókönyvekkel, Julia egyet sem talált megfelelőnek. Egy időre eltűnt a nyílvaosság elől. Egy-két évig alig lehetett hallani róla. S miközben cigarettaszünetet tartott, hogy rendbehozza magánéletét, Robert Altman Hollywood-szatirájában, *A játékosban* (*The Player*, 1992), csakúgy mint *Bruce Willis*, beugrott egy forgatási napra, és viharos gyorsasággal feleségül ment az Altman-színész, és country-muzsikussá *Lyle Lovett*hez. A házasság nem bizonyult tartósnak.

Julia vonzerejét Denzel Washington oldalán nyerte vissza. John Grisham bestselleréből *A Pelikán-ügyiratból* (*The Pelican Brief*, 1993) ■ politikai krimik nagy öregje, Alan J. Pakula rendezett filmet. Bár Julia Robertsnek gyönyörű érzéki szája van, ő mégsem Sharon Stone, és őz volt új filmjének ki nem mondott üzenete. Mindezt a Stern újságírója fogalmazta meg, találóan.

A zúr bajjal jár – akár Julia újabb ki nem mondott gondolata is lehetne. Charles Shyer 1993-as mozijában kemény szócátát vívó rivális újságíróként eresztette össze ■ szakmában öreg róka, ám a nő szépségre érzékeny, menő zsurnalisztát alakító Nick Nolte-val.

Robert Altman *Divatdiktátorok* (*Pret* ■ Porter) című divatbemutató-szatirájában ezután mi mást alakított volna, mint

léha természetű újságírónt, aki nem tud ellenállni az alkohol, valamint más népszerű élvezetek csábításának. A divatshow okozta szállodai karodásban egy sportlúdtól (Tim Robbins) tévedésből ugyanabba ■ szobába kerülnek csomagjaik nélkül, ■ míg a szálloda alkalmazottjai az elkallódott holmik után néznek, ■ hotel grátisz-pezségi hatására kezdeti ellenségeskedésük múló szexuális kalanddá lé-

nyegül. A nyílt szívű Tim Robbins után Dennis Quaiddel találkozott a *Szobeszédben* (*Something, To Talk About*, 1995). Ebben Julia már egy konzolidált feleséget alakít, egy átlagos amerikai anyukát, aki látszólag szép családi környezetben neveli kislányát, mignem rá kell jönnie (talán ebben is átlagos amerikai asszony?), hogy férje megcsalja. Ezért aztán a sarkára áll.

Ezt követően a ragyogó képességű és sokarcú John Malkovichsal találkozott, az angol Stephen Frears (*Mondvacsinált hős, Veszedelmes viszonyok*) történelmi levegőt árasztó, kosztümös horromozijában, *A gonosz csábításában* (*Mary Reilly*, 1996). Hogy az eredmény a háborzongatás műfajában (igényeseknek valami egészen különleges, az kiderül ■ ősi tékaújdonságból. A szobalány-jelmezbe bújt, ijedségtől sapadt Julia mint Mary Reilly rója a lépcsőket Dr. Jekyll házában, ahol a gonosz ültöt tanyát.



A kulisszák mögött azonban a színésznő egyáltalán nem riad. Túl meggondolt és meggondolatlan párkapcsolatain, megismerve Hollywood csillogásait és árnyoldalait, Julia mára, 29 évesen lehiggadt. Biztos anyagi háttérrel a háta mögött, filmes barátjaival és egyben magányával együtt végre optimistán látja a jövőt, ami hivatását, a filmezést illeti. Tartós kapcsolattal ■ háta mögött vagy anélkül. Talán így még izgalmasabb.

■ Pelikán ügyirat

Julia Roberts filmjei:

- Vérvörös nap** (*Blood Red*, 1986) r.: Peter Masterson (*VICO*)
Mystic Pizza (*Mystic Pizza*, 1988) r.: Donald Petrie (*Gordiusz*)
Gördülő kavicok (*Satisfaction*, 1988) r.: Joan Freeman (*Fox Video*)
Acélmagnóliák (*Steel Magnolias*, 1989) r.: Herbert Ross (*Videa*)
Micsoda nő (*Pretty Woman*, 1990) r.: Garry Marshall (*Buena Vista*)
Egyenesen át (*Fatliners*, 1990) r.: Joel Schumacher (*Columbia TriStar*)
A szerelem erejével (*Dying Young*, 1991) r.: Joel Schumacher (*Guild*)
Hook (*Hook*, 1991) r.: Steven Spielberg (*Columbia TriStar*)
Egy ágyban az ellenséggel (*Sleeping with the Enemy*, 1991) r.: Joseph Ruben (*Guild*)
A játékos (*The Player*, 1992) r.: Robert Altman (*Guild*)
A Pelikán-ügyirat (*The Pelican Brief*, 1993) r.: Alan J. Pakula (*InterCom*)
A zúr bajjal jár (*I Love Trouble*, 1993) r.: Charles Shyer (*Buena Vista*)
Divatdiktátorok (*Pret* ■ porter, 1994) r.: Robert Altman (*Mokép Videókiadó*)
Szobeszéd (*Something to Talk About*, 1995) r.: Lasse Hallström (*InterCom*)
A gonosz csábítása (*Mary Reilly*, 1996) r.: Stephen Frears (*Columbia TriStar*)

VIDEOPREMIER

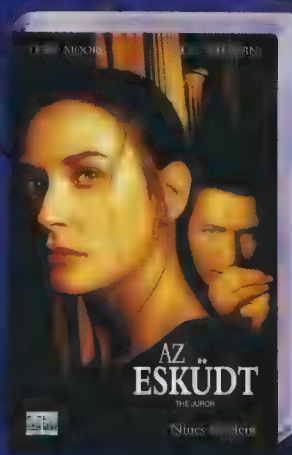
NOVEMBER 14.



AZ ESKÜDT
 DEMO MOORE
 ALY BALMAIN
 APRIL 11
 NINCSEK ESKÜDT

ÉRTELEM ÉS ÉRZELEM

EMMA THOMPSON
 ALAN RICKMAN
 KATE WINSLET
 HUGH GRANT
 ROMANTIKUS
 ARANY FÉNYKÉP
 BERLINI FILMFESTIVÁL
 FILMJE



A NÉMA TANÚ

WALLY PATEL
 THRILLER

Vagy sikerül félelműködés
 Vagy sikerül félelműködés



NINA SZERETŐT KERES

San Giacomo

Vagy sikerül félelműködés
 Vagy sikerül félelműködés



VAD VIZEK

KEVIN BACON, SEAN ASTIN

Vagy sikerül félelműködés
 Vagy sikerül félelműködés



KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

252-2736



TEKINTÉS ESKÜDTESZÉK

Sohasem lehetünk elég okosak, ha igazán érteni akarjuk az amerikai filmeket: el kell igazodnunk a különféle revolvertípusok között, valamelyest ismernünk illik az amerikai futball, a baseball, a golf szabályait, és hátravan még egy nagy rejtély: a bírósági eljárásoké. Bűnügyi történetek száza játszódnak az amerikai igazságszolgáltatás sűrűjében. Az esküdt című videopremier szálai is egy izgalmas bírósági eljárás körül szövődnek, ezért sem árt, ha kivételesen elcsatagolunk a jog útvesztőibe.

Az általunk kedvelt és sűrűn nézett amerikai produkciók tele vannak olyan részletekkel, melyek hazájukban a hétköznapi természet részei, ám nálunk szokatlannak vagy ismeretlenek. Pedig ahhoz, hogy beleélhessük magunkat a történetbe, és együtt izgulhassunk a főhőssel, nem ártana valamelyest ismernünk a szabályokat, melyek meghatározzák a cselekményt.

A bírósági eljárás izgalma nem a mozi fedezte fel, a ravasz ügyvéd és gonosz ügyész szellemi csatái számtalan regény témájául szolgáltak. Earle Stanley Gardner krimijeiből például, melyeknek

Perry Mason ügyvéd a hőse, 1940 és '50 között százmillió példányt adtak el az Egyesült Államokban. A sikeres témák pedig természetesen nem kerültek el a mozivásznak. Hozzánk is sorra érkeznek a filmek, melyeknek a jogi eljárás áll középpontjában: paródiák és komolyak, krimik és drámák. Hollywood legújabb sikere, ■ *Ha őni kell* (Time to Kill) – Sandra Bullock és Samuel L. Jackson főszereplésével már a hazai mozikba is eljutott; jelentős része szintén a tárgyalóteremben játszódik.

A RÓMAI JOGTÓL AZ ANGOLSZÁSZIG

Európa nagy részének jogrendszerére ■ római császárság magasan fejtett, pontosan kodifikált joga volt meghatározó befolyással. Am Anglia, mint annyi másban, ebben is különbözik ■ kontinentstől. Speciális, különleges jogrendszerét, anyagi törvényeit és eljárási szabályait természetesen az egykori legnagyobb angol gyarmat, az Egyesült Államok ■ átvette.

Az angolszász jogrendben ■ központi hatalom és képviselőinek döntése helyett sokkal nagyobb hangsúly került a szabad, felelős polgárok közreműködésére. Eyszerűbben szólva: az állam job-

ban bízik saját polgáraiban és azok ítélőképességében, mint az felénk szokásos.

A kontinentális értelemben vett államügyész és az általa gyakorolt közd né is létezik ■ angolszász országokban. Mindenki-nek joga, hogy büntetőügyekben bizonyos – bűncselekményenként különböző – feltételek teljesülése esetén vádindítványt nyújtson be. Ahhoz, hogy ■ vádindítvány ■ bíróság elé, tárgyalásra kerülhessen, egy huszonnégy tagú esküdtszéknek el kell fogadnia, hogy a vádindítvány helytálló. A *grand jury* (emberölési ügyekben a *coroner* jury) tárgyalása nem nyilvános, és tagjai esküjének része, hogy a tárgyaláson történeteket később senkinek sem fogják elmondani. Eljárásuk során bizonyítékokat szemlélnek, tanúkat hallgatnak meg. A *grand jury* dönt ■ vádindítvány igazáról. A vádindítvány minden tényállási elemét képező állításának be kell igazolódnia, különben ■ jury visszautasítja az indítványt. Ha viszont az esküdték hitelt adnak ■ vádindítványnak, megindulhat ■ büntetőper, melyben az egyik fél mirdig ■ korona, ■ központi államhatalom szimbóluma. Ezért is nevezzük ■ felelőtlen vagy a legfontosabb tanút koronatanúnak.

A TÁRGYALÁS

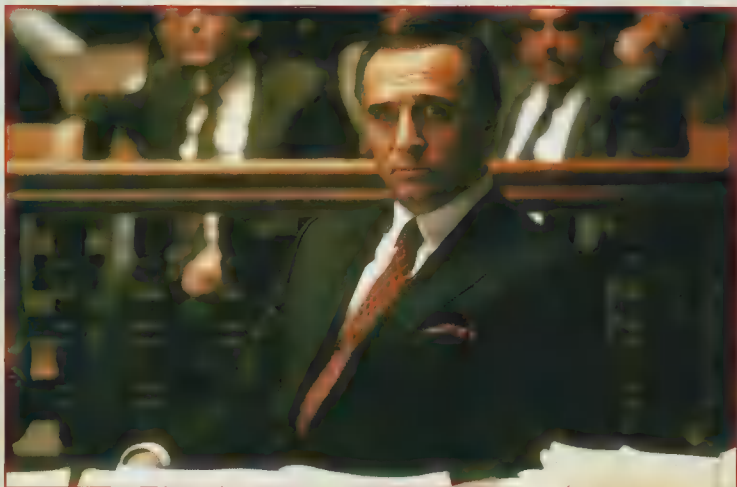
A vádindítvány elfogadása után következik az eljárásnak az ■ része, melyet a legtöbb filmből ismerünk: a tárgyalás. Az esküdtszék itt csupán tizenkét tagú, de

ebben az esetben is véletlenszerűen kiválasztott, feddhetetlen polgárok alkotják. Angliában vagy az Egyesült Államokban olyan ez, mint nálunk a katonai behívó: váratlanul érkezik (az esküdtnek kiválasztottakat egy lajstromból sorsolják), és akit behívnak, az köteles megjelenni a megadott napon. A behívón nincs rajta,



hogy milyen ügyben van szükség ■ jövődi esküdtre, az csak helyben dől el. Van, hogy csak egy napig tart az egész, és elfordulhat, hogy a kiválasztott állampolgárok hetekre kikerülnek hétköznapi életükből. (Ezt használja ki például *Pauly Shore* ■ *Kökemény igazság* című filmben. A több heti potyaebédok reményében addig ügyeskedik, addig mutatja magát elfoglaltnak és alkalmatlannak kisebb ügyek tárgyalására, míg ki nem fog egy hosszúnak ígérkező eljárást...)





Jelenetek ■ esküdt című filmekből



A tizenkét tagú esküdtszék, a *Petty Jury* határozatának egyhangúnak kell lennie, pontosabban tagjainak teljes megegyezésre kell jutniuk. A szótöbbség nem elég, így – ha elég határozott – akár egyetlen esküdt is megfordíthatja az ítéletet. A közelmúltban két thriller is megjelent ■ videó-tévékban, melyekben a történet ■ szabály köré épül. Az *Esküdt el-lenség* és Az esküdt főhőse egyaránt egy állampolgári feladatát ellátó nő, akit ■ mafia megszarol: ha döntéshozatalok nem ragaszkodnak bandavezérük ártatlanságához, akkor annak a nő fia látja kárát. A terv tökéletes: egy ember valóban meg tudja fordítani ■ per kimenetelét. Csakhogy ■ filmbéli maffiózók nem számolnak az emberi tényezővel...

Ha az esküdtek végképp nem tudnak megegyezni (mindkét oldalon elég makacs emberek vannak), akkor új esküdtszékkel új eljárást kell lefolytatni. A polgári ügyekben zajló perekre egyébként egészen más szabályok vonatkoznak. Az alperes elmarasztalásához egyhangúság helyett kilenc esküdt egyetértő döntése is elég.

BIZONYÍTÁS, DÖNTÉS

Már az eddigiekből is kiderülhetett: ■ bírő szerepe nagyon különbözik a kontinensen dolgozó kollégáitól. Nem tárgyal, nem vezet ■ tárgyalást, csupán meghallgatja azt, ami elhangzik előtte; csupán levezetési feladatai vannak, a szabályok betartására ügyel. Ő ismeri ■ előző (vádemelel) eljárást, de nem ítél. Akik ítélnek (az esküdtek), azoknak viszont az ügy előzményeiről semmilyen tudomásuk nincs, így döntésük elfogulatlan.

A bizonyítás keretét, mértékét és irányát ■ felek illetve képviselők határozzák meg. Ők döntenek arról, kit idézzenek meg tanúknak, ők kérdezik ki őket, és ők produkálják a bizonyítékokat. A tanút csak közvetlenül a bizonyítást kívánt tény felel szabad kérdezniük, úgynevezett rávezető kérdés nem tehető fel. Közömbös vagy rávezető kérdés esetén az ellenérdeklő fél ügyvédje rögtön közbeszólhat és tiltakozhat.

Az ügyvéd és az ügyész – a védelem és ■ vád egyenrangú képviselője – szerepe nemcsak az angolszász jogrendszerben nagy, ám ott, az előzőekből következően, különösen sok múlik rajta. (Gondoljunk csak *Vinnyre*, az *ügyfél*).

Az általuk levezetett és elvégzett bizonyításvétel után mindkétlen összegző beszédet tartanak az esküdtszéknek, és előadják saját jogi fejtegetéseiket. A nagy utolsó véd- és vádbeszédek természetesen nemcsak tényekkel foglalkoznak, hanem többnyire ■ esküdtek érzelmeire is hatni igyekeznek. A két szónoklat után még egy harmadik is következik: ■ bírő összefoglalója. Egyrészt a bizonyítási anyagokat, másrészt ■ jogszabályokat ismerteli, melyek alapján az ügy eldönthető. Felhívja az esküdtek figyelmét azokra ■ tényekre, melyek alapján a per eldönthető, és ezek bizonyítékaira. Kioktatja az esküdteket ■ vád tárgyává tett bűncselekmény törvényes tényálladási elemeivel kapcsolatban, elmagyaráz néhány alapvető jogi fogalmat, például a tettességet, ■ felbujtót vagy a segédet. A bírő végül kommentálhatja is a bizonyítást, kifejtetheti, hogy a vád vagy védelem mit mulasztott el.

A döntést ■ vádemelő nagy esküdtszék vádhatározatról kell meghozni. Az ebben felsoroltak minden egyes részével kapcsolatban ítélni kell. Az esküdtszék határozatának tény- és jogkérdésekben is ítélnie kell. A bírő viszont nem köteles mindenképpen elfogadni azt, amit az esküdtszék mond, bizonyos esetekben utasíthatja őket, hogy adott szempontból fontolják meg újra az ügyet. Ha viszont az esküdtek kitartanak álláspontjuk mellett, a bírő már nem tiltakozhat a verdikt ellen.

Ezek után már csak annyi ■ bírő feladata, hogy a törvényes ke-reteknek megfelelően meghozza az ítéletet és kiszabja a büntetés.



Talán nem volt túl nehéz követni ezt a mini jogtanórát, legalábbis annak nem, akit érdekelnek ■ amerikai igazságszolgáltatással összefüggő játéklímek, most például olyan sztrárok, mint Demi Moore vagy Alec Baldwin...

Deutsch Andor

MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁK

A TILTOTT VÁROS

(Forbidden City)

dokumentumfilm (1996)

Egy zárt világ megnyílik...

A DISCOVERY Channel munkatársai elsőként filmezhettek le a pekingi titokzatos „Tiltott Város”-t, a hatalmas kínai főváros szívéét, amely hosszú ideig el volt zárva a külvilágtól. A film elkalauzol ebbe a különleges világba, és emellett korabeli festmények, metszetek, történelmi és irodalmi emlékek segítségével betekintést nyújt a Kínai Császárság történelmébe.



AZ ESŐERDŐ SZELLEMEI

(Spirits of the Rainforest)

természet - dokumentumfilm (1994)

A földi paradicsom...

Mit szólna, ha csaknem 5000 kilométeres utazást tehetne az Amazonas torkolatától egészen a világ legnagyobb védett esőerdejéig? Ha olyan érintetlen természeti környezetben találhatná magát, ahol több állatfaj él, mint a Föld bármely más hasonló nagyságú területén? Ha láthatna egy kétféle vídrát, amely a jaguárral is elbír? Mit szólna, ha találkozhatna az Esőerdő Szellemeivel?



TENGERI ERŐD

(Carrier - Fortress at Sea)

dokumentumfilm (1995)

Szeretné tudni, melyik a világ legfurcsább, legkülönlegesebb városa? Segítünk: 300 méter hosszú, 24 emelet magas, 13 millió liter repülőgép-üzemanyagot hordoz a gyomrában, 51 vadászpilótát a fedélzetén, és ötezer ember úszó otthonául szolgál. A film bemutatja ennek a hatalmas úszó monstrumnak a csúcstechnológiáját és lakóinak mindennapi életét.



A LOCH NESS-I TÓ TITKA

(Loch Ness discovered)

dokumentumfilm (1995)

Szakértők egy csoportja soha nem látott felvételek bemutatásával megpróbálja megoldani a tó rejtélyét. A legkorszerűbb számítástechnikát is igénybe veszik, hogy felfedjék Nessie „személyazonosságát”, és elvigyék Önöket a titokzatos tó mélyére egy háborzongató utazásra, melynek során megdöbbentő tényekre derül fény...



DIGITÁLIS MAFFIA

A jövő szervezett bűnözői újfajta „kábitőszerral” próbálják bevételüket és hatalmukat növelni. A virtuális valóság mámorával. Chase nyomozó harcra indul a halálos és pornográf programokat terjesztő szervezet ellen...

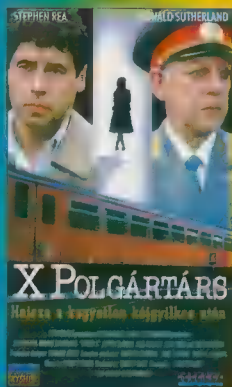


A HÁBORÚ CSAK A KEZDET

John North, az amerikai hadsereg kiképző őrmestere a küzdősportok kiváló mestere. Amikor hidegvérű gyilkosok végeznek feleségével és nyolcéves kislányával, John elindul, hogy bosszút álljon családjá gyilkosain. Csak egy társa van: a tíz éves Mickey, aki már megtanulta az utca törvényeit.

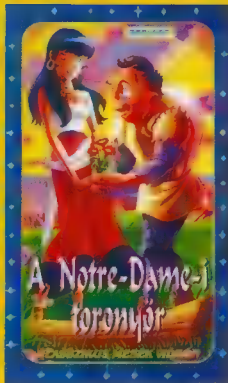


1025 Budapest,
Szépvölgyi út 128.
Tel.: 33-55-728
Tel./Fax: 33-55-729



X POLGÁRTÁRS

A század legravaszabb sorozatgyilkosának leleplezése nem könnyű rendőri feladat. Különösen akkor, ha mindez 1982-ben, a Szovjetunióban történik. **Kolden (C. abe. 01) 1995**



■ NOTRE-DAE-I TORONYŐR

A taszító külsejű Quasimodo szerelme ■ szép Esmeralda iránt józan ésszel nem teljesülhet be. A szerelem azonban csodát tesz.



HERKULES

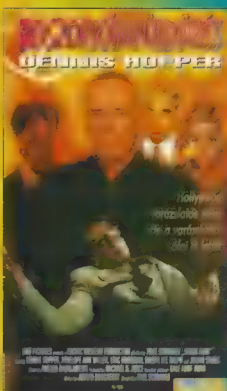
A görög mitológia erőművésze, Herkules fantasztikus erőpróbák árán érte el a halhatatlanságot.

VILLÁMLÓ ÓCEÁN

Spencer (Hulk Hogan) harci motorcsónakját ■ hadsereg nem akarja megvenni. Kénytelen tehát saját maga bebizonyítani ■ hiperjárgány előnyeit...

POCAHONTAS A LEGENDA

Rajzfilm után ezúttal élő szereplőkkel. A kalandokkal és romantikával teli történet bemutatja, hogyan született meg a tiszta szívű indián lány legendája.



A lakosság részére árusított kazettáink megvásárolhatók és kölcsönözhetők még a Premier Video mintaboltban is, amely Budapest egyik legnagyobb választéku videóháza.

Címe: 1061 Budapest, Andrássy út 33.
(Nagymező utca sarok)
Telefon: 269-68-12
Nyitvatartás: minden nap 9-22 óráig

VIDEÓBARÁTOK FIGYELEM! MEGJELENT A PREMIER VIDEOKLUB LEGÚJABB KATALÓGUSA!

A filmek valamint az ingyenes katalógus megrendelhető az alábbi megrendelőlap segítségével. Figyelem! A kazettákra nem kell postaköltséget fizetni! min. 2db. kasszetta egyidejű megrendelése esetén.

| Megrendelőlap | | | Telefonrendelés: |
|--|-----|----------|--|
| A megrendelőlapot az alábbi címre kérjük küldeni: Premier Videoklub 1025 Budapest, Szépvölgyi út 128. | | | Tel.: 33-55-728 Tel./Fax: 33-55-729 |
| Filmcím | Db. | Ár. | A megrendelő neve: |
| Boszorkányüldözés | | 1290.- | |
| Digitális maffia | | 1290.- | Címe: |
| Az esőerdő szellemei | | 1390.- | |
| A háború csak a kezdet | | 1290.- | |
| Herkules | | 1290.- | |
| A Loch Ness-i tó titka | | 1390.- | |
| A Notre-Dame-i toronyőr | | 1390.- | |
| Pocahontas - A legenda | | 1290.- | |
| A tengeri erdő | | 1390.- | |
| A tiltott város | | 1390.- | |
| Villámló óceán | | 1190.- | |
| X Polgártárs | | 1290.- | Aláírás: |
| Premier videoklub katalógus 96/2 | | Ingyenes | |
| 1 db. kasszetta megrendelése esetén a postaköltséget a megrendelő fizeti. | | | Kérjük olvashatóan kitölteni! |

NOVEMBERI

VIDEOFILM ÚJDONSÁGOK

A VILÁG HÉT CSODÁJA

természetfilm

Érkezik a téli szünet legnagyobb és leglátványosabb filmje: a világ hét csodája. A film hét különféle csodát mutat be, amelyek közül az első a piramisok. A film bemutatja a piramisok építését, a fáraók hatalmát és a többi csodát. A film a természetet és a történelmet egyaránt bemutatja, és a legújabb technológiával készült. A film a világ hét csodája, és a legújabb technológiával készült. A film a természetet és a történelmet egyaránt bemutatja, és a legújabb technológiával készült.



AZ ISMERETLEN GALAPAGOS

természetfilm

Ami Darwin

Az ismeretlen Galapagos, a legújabb természetfilm, amely bemutatja a Galapagos-szigeteket és a felfedezőit. A film a természetet és a történelmet egyaránt bemutatja, és a legújabb technológiával készült. A film a természetet és a történelmet egyaránt bemutatja, és a legújabb technológiával készült.



1025 Budapest,
Szépvölgyi út 128.
Tel.: 33-55-728
Tel./Fax: 33-55-728

CÍMVÁLTOZÁS!!!

Az ország legnagyobb
videókazetta-ügynöksége, az Interfilm Kft.
központi bemutatótermét elköltöztette!!!



Az új cím:
1113 Budapest, Karolina út 17.
Telefon:
166-40-32, tel./fax: 166-40-37

Vidéken változatlanul
az alábbi kirendeltségeken várjuk vásárlóinkat:

9024 Győr, Lajta u. 38.
Tel./fax: 96-427-481

7636 Pécs, Visnya E. u. 12.
Tel./fax: 72-448-601

6000 Kecskemét, Szabadság tér 12.
Tel.: 30-536-886

6723 Szeged, Keresztöltés u. 31.
Tel.: 62-469-785

8200 Veszprém, Damjanich u. 7/B.
Tel.: 88-428-433

SOROZATGYILKOSOK

A történelem és ■ kriminalisztika kimeríthetetlen tárházát kínálja a tébolyult vagy nagyon is tudatos elméknek, akik embertársaik lemészárlásában lelték örömeiket. A kép hihetetlenül színes, az egyszerű „hétköznapi” gyilkostól kezdve *Kékszakálon* és *Báthory Erzsébeten* keresztül királyokig (*Macbeth*) és pápákig (*Cesare Borgia*) bezárólag.

Századunk – sok egyéb mellett – abban is különbözik korábbi koroktól, hogy rendkívüli mértékben elszaporodtak ■ sorozatgyilkosságok, úgy tűnik, minél fejlettebb, civilizáltabb egy ország, annál több polgára érez késztetést arra, hogy kést, pisztolyt, láncfűrészrt ragadjon. Bár szinte nincs a világon olyan ország, ahol ne bukkant volna fel sorozatgyilkos, igazán híressé-hírhedtű elsősorban az angolszász országokban, mindenekelőtt az Egyesült Államokban és Angliában működő tettesek váltak. A felmérések szerint a sorozatgyilkosok kilencven százaléka húsz és harmincöt év közötti fehér férfi. Ami összeköti őket: mindegyik csendes és szerény. Pontosan járt be munkahelyre, jó szomszéd, jó férj, esetenként családapa volt. Jóképű fickó, akiről álmában sem gondolná az ember, mire képes. Ez a legdöbbentesebb, legfélelmetesebb az egészben. Az FBI becslése szerint nap mint nap mintegy harmincöt ilyen vagy hozzájuk hasonló sorozatgyilkos cserkész a soron következő áldozatát.

TÖKÉLETES MÁSOLATON

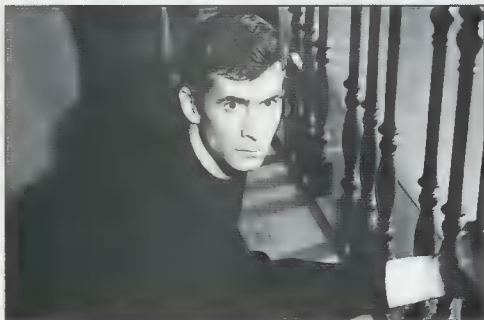
A leggonoszabb sorozatgyilkos, aki valaha élt, John Doe névre hallgat a legújabb sikerfilmben. ■



Tökéletes másolat

**A SOROZAT-
GYILKOSOK
ÉVSZÁZADOK
ÓTA SOKKOLJÁK
RÉMTETTEIKKEL
AZ EMBEREKET.
HA PEDIG A VALÓSÁG
SOKKOL, MIÉRT NE
SOKKOLHATNA VELÜK
A FILM?**

Psycho





Brad ■ nyomoz a legújabb sikerfilmében: *Hetedik*

Hetedikben (Seven, 1995). Két zsarú ered a notórius gyilkos nyomába: egy nyugdíjazás előtt álló higgadt hadnagy (*Morgen Freeman*) és egy ambíciózus fiatal nyomozótudó (*Brad Pitt*). A gyilkos minden egyes áldozata környékén nyomot hagy: a helyi hírhedt bűn egyikére utal mind az áldozat megválasztásában, a gyilkosság módjában, mind a hátrahagyott felirattal. Falánkság, büszkeség, kapzsiság, testasszonyosság, bujaság, harag – soha nem látott borzalmak, kétségbeesett vesszőfutás, melynek során a nyomozóknak saját bűneiktől is meg kell tisztulniuk. *David Fincher* rendező különleges nyomozó lélektani thrillerje a mozik után 1997-ben költözik majd idehaza videószalagra.

Nem úgy november tékaújodása, a *Tökéletes másolat* (Copycat, 1995). Dr. Helen Hudson sorozatgyilkosságokra szakosodott kriminálpszichológus. Egyik előadása után megtámadja börtönből szökött korábbi „páciense”, akit az ő vallomása alapján ítélték el. Az asszony túléli a mérényletet, de súlyos depresszióba esik: azóta képtelen kilépni az utcára, csak számtalán keresztlő öntetkezik a külvilággal. Jelenkezik nála a fiatal nyomozónő és kollégája. Háborzongató ügyben kéri segítségét. A pszichopata őrült korábbi sorozatgyilkosok módszerét követve végez áldozataival. Helen vonakodva bár, de bekapcsolódik a nyomozásba. Miközben mind közelebb jutnak a megoldáshoz, a „tökéletes másoló” is rájön, hogy figyelik, és kitálálja, kik járnak a nyomában.

„Készen álltam arra, hogy szembenézzek az élet sötét oldalával” – fogalmaz John Amiel, a *Tökéletes másolat* rendezője. „Olyan filmet akartam készíteni, amely a thriller műfaj hagyományos keretei között mozog, mégis az újdonság erejével hat. Hiteles, izgalmos és rémisztő, mint a pokol.” Filmjének érdekessége, szokatlansága első-

sorban abban áll, hogy hősei olyan nők, akik nemcsak tudás, hanem lelki erő és keménység dolgában is felveszik a versenyt a férfakkal. Legfőbb fegyverük az intelligencia és a felkészültség. Szükség is van rá, hiszen féltelmetes ellenféllel kénytelenek szembenézni.

Nincsenek egyedül. Az élet és Hollywood mindig gondoskodik utánpótlásról. Mert ■ filmművészet is ismerte a sorozatgyilkosokban rejlő lehetőséget. Az első igazán figyelemre méltó figurát – *Peter Lorre* parádés alakításában – *Fritz Lang* léptette színpadra. Az *Egy város keresi a gyilkost* (1931, D) című filmjét valóban megtörtént esemény, ■ düsseldorfi gyermekgyilkos rémítette ihlette. Langot *Alfred Hitchcock* követte. Joviális, szeretetre méltó nagybácsijáról senki sem gondolta volna, hogy rá *A gyanú árnyékában* (Shadow of a Doubt, 1943) a gyanú árnyéka vetülhet, pénzét gazdag özvegyasszony ■ meggyilkolása árán szerezte. Hitchcock később is megkülönböztetett figyelmet szentelt a témának. A *Téboly* (Frenzy, 1972) című filmjében a Londonban garázdálkodó nyakendős gyilkos történetét meséli el, míg a *Psycho* (1960) ■ meghasonlott, kettős énnel rendelkező hotelportás háborzongató drámája. Ravasz, rafinált film a *Psycho*, melynek értékei és csavargái akkor derülnek ki igazán, ha ■ cselekménysor vége felől kezdi elemezni az ember. Ekkor maradéktalanul kibontakozik Hitchcock zenialátása, mindaz ■ sok finom ötlet, amely alkotását életművének kiemelkedő darabjává tette.

KEGYETLENLEG, BRUTALITÁS

Az öreg mester még adott arra, hogy nem föltétlenül élesben mutatta a gyilkosságot. Még arról is lemondott, hogy a filmtörténet talán leghíresebb gyilkosságát – Janet Leigh lemeszárzását a ■■■■



Horner, reflexió, reflexió... 1995. évi film.

zuhany alatt – színesben forgas-
sa le, nem akarta sokkolni a kö-
zönséget. A rendezőt ugyanis
sohasem az erőszak, ■ véres
részletek érdekelték, hanem ■
borzongató atmoszféra. Manap-
ság már egészen más a szem-
pont. Az áldozat vergődésének,
mind kegyetlenebb módon
történő meggyilkolásának apró-
kos bemutatása szinte kötelező-
vé vált. Ennek az lehet ■ magya-
rázata, hogy életünk is mind
brutálisabb lett, ráadásul ennek
ezernyi megnyilvánulási formáját
testközelből mutatja be ■ televí-
zió. Mivel a film versenyképes
akar maradni, mind keményebb,
mind sokkal több alkotással volt
„kénytelen” becsalogatni az erre
áhitóztó nézőt. Másrészt viszont
hihetetlen fejlıdésen ment ke-
resztül a hollywoodi trükkpar,
amely bármilyen rendezői igényt
képes kielégíteni. E két tényező
találkozása eredményezte az
utóbbi két évtized akció-, bűnügyi
és horrorfilmjeinek fantasztikus
előretörését, ■ brutális képsorok
készítésében is bekövetkező
minőségi ugrást.

Véres sorozatgyilkosok műkö-
dését bemutató filmekben nincs
hiány. Példa erre a kettős életet
élő *A bankár* (The Banker, 1989),
a *Sztiptizgyilkos* (Double Sus-
picion, 1994) „Sebesze”, A *so-
rozatgyilkos* (Serial Killer, 1995)

ámokfutója, az *Országúti játek*
(Road Games, 1981, AUS)
furgonos gyilkosa. Ez utóbbi
sikere után az utakat és ■
vetítıvászra valósággal elárasztották
az autóstóposokra vadá-
szó brutális gyilkosok, mint *Az or-
szágút fantomja* (The Hitcher,
1986). Ha lehet azt mondani, az
olaszok még az amerikaikon is
tútesznek a vérengzés bemutatá-
sában. *Dario Argento* és *Lucio
Fulci* sok hírhedt mozimészáros-
sal „gazdagította” ■ (rém)film-
történetet, borzolta a néző idegét (*A
kientarkú macskáll gatto* ■
nove code, 1971), illetve *A New
York-i hasi elmészó/Lo squatore*
de New York, 1982). Kérdés,
hogy ■ kegyetlen, véres bűn-
cselekmény bemutatása meny-
nyire teszi hitelessé a magából
kivetkőztött emberi szörnyeteg

karakterének bemutatását.
Egyáltalán, meddig szabad el-
menni ■ sokkolásban? Miközben
a pszichológusok még mindig en-
nek megválaszolásán rágódnak,
a film egyszer és mindenkorra
el döntötte a kérdést. Nemcsak
hogy mindent megenged magá-
nak, de nem egy esetben ötletet
is adott.

KANNIBALOK, FOJTOGATOK

Az igazán kemény film azonban
nem (elsősorban) a véres való-
ság bemutatásával sokkol.
Jonathan Demme *A bárányok
hallgatnak* (The Silence of the
Lambs, 1991) című lélektani
krimije új fejezetet nyitott a műfaj
történetében. Az öt Oscar-díjjal
kitüntetett, fölényes mesterség-
beli tudással elkészített, kiváló színé-
szai alakítások sorá-
val fémjelzett rette-
net egy fiatal FBI-
tanonc pokkola
szállásának törté-
nete. Clarice a fő-
nöke utasítására
kapcsolatba lép a
hírhedt tömeggyil-
koskal Dr. Han-
nibal „Kannibál”.
Lecterrel, hogy se-
gítségével próbálja
megfejtetni a másik,
még szabadlábon
lévő elmebeteg ha-
lалószto tetté-
nek mozgatórugóit. ■
Miközben a gyilkos új
áldozatra les, a
lány egyre kevésbé

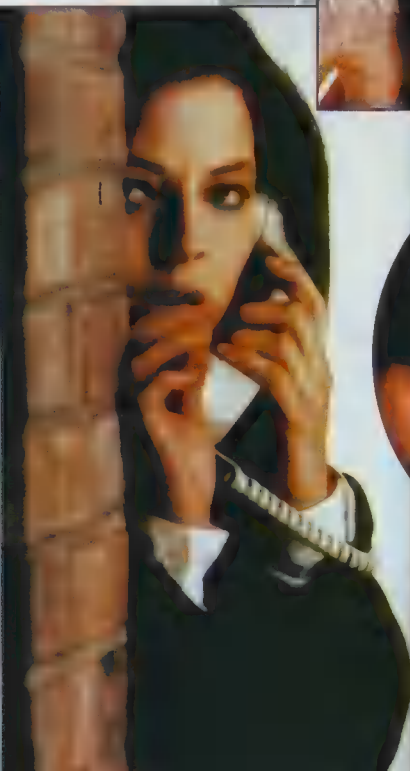
tudja kivonni magát Lecter ha-
tása alól.

A lélektanilag árnyalt, a
szereplők jellemére is gondot
fordító fogvacogató mozik
sorából kiemelkedik még *Az
embervadász* (Manhunter, 1986),
melynek nyomozója az egész
családot lemeszáló Vörös
Sárkányra vadászik, ■ *Killer –
Egy sorozatgyilkos naplója* (Killer
– Journal of ■ Murder, 1995),
amelyben különös kapcsola-
bontakozik ki az elvetemült
bűnöző és börtönre között és *A
bostoni fojtató* (The Strangler
of Boston, 1968), amely do-
kumentumszerű hitelességgel
eleveníti fel a hatvanas évek
elejének egyik hírhedt bűnügyét.
Hasonló a helyzet *A londoni
fojtató* (10 Rillington Place,
1971, GB) esetében is. A
Rillington Place-i házba új lakó
költözött. A felújítás során
megdöbbentő felfedezést tett, a
falban lévő mélyedésben női
holttestet talált. Így kezdődött ■
John Christie–Timothy Evans
gyilkossági ügy, amely ■ negye-
venes évek végén megrázta egész
Angliát. 1944 és 1950 között
Christie (A filmben *Richard
Attenborough*) hét gyilkosságot
követett el, amelyért Evanst vé-
gezték ki ártatlannal. Az *X-
polgártárs* (Citizen X, 1995)
érdekesége viszont, hogy
miközben bemutatja ■ „rosztvi
rést”, ■ kannibál sorozatgyilkos
Csikatio utáni hajszát, lerántja ■
leplet a bürokratikus és korrupt
szovjet rendőrségről és igazság-
szolgáltatásról, amely hozzáállá-
sával másfél évtizeden keresztül
lehetővé tette ennek a elvetemült
gyilkosnak ■ garázdaságát.

A sorozatgyilkosok múltja –
legtöbbször rendezetnek tűnő
életük ellenére – súlyos testi-lelki
problémát, tragédiát takar. Csonka
család, bűnöző, alkoholizáló
szülők, szexuális erőszak, testi
fenyítés és még ki tudja, mi
minden játszik közre abban, hogy
a felnövekvő gyermek élete vakvá-
gányra siklik. Ungancsak meg-
gyelhető, hogy ■ sorozatgyilkos ál-
dozatai szinte kivétel nélkül a nála-
nál gyengébbek, védtelenebbek
közül kerülnek ki. A legtöbb
vadállat nőknél és gyerekeken éli ki
szadista hajlamait, elfojtott vágyait.
Mégint van, aki válogatás nélkül öl,
mint *A düsseldorfi vámpír* (Le
vampire de Dusseldorf, 1964
I–F–E), és olyan is, aki csak egy
bizonyos réteget vesz célba.
William Friedkin botrányfilmjében,
a *Portyában* (Cruising, 1980)
New York homoszexuális klub-
jából szedi áldozatait ■ kegyetlen
gyilkos. Az öt hajszoló fiatal,
frissen végzett zsaru lemerül ebbe
a különös világba, maga is átvédlik
áldozati báránná, hogy fölkinálja
magát a gyilkosnak, Portyája so-
rán feltárla a bűnös, nyomasztóan
beteges világ, amelyben gyilkos
járvány dúl.



A bárányok hallgatnak – új fejezet...



AZ ABSZOLÚT GONOSZ

Az áldozatokhoz hasonlóan a helyszín is igen változatos képet mutat. Valamennyi közül a legérdekesebb alighanem ■ középkori apátság. *Jean-Jacques Annaud* remekművében, *A rózsza nevében* (Der Name der Rose, 1986, D-F) a sorozatos, megmagyarázhatatlan halálesetek kivizsgálása ■ ferences rendi testvére és a fiatal noviciusa vár. A sorozatgyilkos ideális terepe a nagyváros, ahol feltűnés nélkül kiszemelheti, becserkészheti áldozatát, majd a véres tett elővetése után visszahúzódtat búvóhelyére. Külön kategóriát képviselnek ■ kisvárosok, a magányos házak. Az ilyen helyet szereti *A rémület éjszakájának* (Halloween, 1978) arctalan gyilkosa. *John Carpenter* volt az, aki rászabadította ■ világra, az állandó fenyegettség légkörében élő kispolgárra az abszolút Gonosz. Mert a megfoghatatlan, sőt mi több, elpusztíthatatlan gyilkológép, akit kés, pisztolygolyó csak ideiglenesen tud megállítani, valójában maga a Gonosz. *Carpenter* hokimáskot viselő mészárosának véres kalandjai nemcsak sorozattá terebélyesedtek, de számos követője is akad, mindenekelőtt a *Péntek 13-a* (Friday 13th, 1980) ugyancsak maszkos gyilkosa, illetve az elnyűhetetlen példomdon, *Freddy bátyó* személyében.

Tagadhatatlanul van valami vonzó *Freddy*-ben. A nyolcvanas évek legendás acélkarmú szörnyalakja, az Elm utcai ténészserek rémálmainak okozója (alapfilm: *Rémálom az Elm utcában*/Nightmare on Elm Street, 1984) nem egyszerű sorozatgyilkos, hanem egy kreatív aljas figura, aki nem szokta szétcincálni áldozatát, csak ■ saját előnyére kihasználja annak sebezhetőségét. Ráadásul (fekete) humora is van, ami meglehetősen ritka egy ilyen két világ határán ingázó lény esetében. Ha mindehhez hozzáadjuk kultikus viselkedésű nemesedett kalapját és két számmal nagyobb vörös-fekete csiskos pulóverét, talán érthetővé válik, miért örvend oly nagy népszerűségnek az áldozataival egykorú nézők körében.

Mennyivel „emberibb” nála *Claude Chabrol* *Kisvárosi fajtógatója* (Les fantômes du chapelier, 1982, F)! A francia film nagy öröge nem hazudtolta meg önmagát, olyan filmet készített, mely székhéze szögezi ■ nézőt. *Georges Simenon* regényének földolgozásában, a paranoiás személyiség ámokfutásának bemutatása során nagy hangsúlyt helyeztek a titokzatos büntény lélektani hátterének kidolgozására.

Chabrol ugyancsak filmre vitte a leghíresebb francia sorozatgyilkos, *Henri-Désirée Landru* (1962, F) történetét, aki a század tízes éveiben tíz nőt és egy gyermeket küldött ■ másvilágra. A rejtélyes gyilkos alakja több filmet is foglalkoztatott, még *Charlie Chaplin* is megígérte. Filmje, ■ *Monsieur Verdoux* (1947) azonban túlnő az egyszerű bűnügyi történetén, azt ■ súlyos kérdést feszegeti, hogy ki a bűnösebb: aki néhány nőt foszt meg az életétől, vagy azok ■ politikuskok, akik tömegeket kényszerítettek az első világháború vágóhídjára? A komédia tehát csak álca, fölerősíti az ellentmondást.



Ha **Freddy Krueger**, akkor **Rémálom** ■ **Elm utcában**

KOMÉDIÁN, PARÓDIÁN

Január van, esedékes a soron következő hulla. A gyilkos ugyanis akkurátus, precíz ember, minden hónapban megöl valakit. Ha esik, ha fúj, szállítja áldozatát, ■ rendőrség mérget vehet rá. Idestova egy éve már, hogy kedvére szórakozik, borsot törve mindenki orrá alá. Egy, csak egy fickó van, ki eséllyel szállhatna vele szembe, ■ fenegyerek zsaru, akit elbocsátottak ■ szolgálatból. Kirágásának oka nemesen egyszerű volt: a rendőrnök feleségébe volt szerelmes és ■ polgármester lányát kékítte. Ráadásul ■ rendőrnök édes-tesztvére. Így talán érthető, hogy ■ város előjárói nem rajonganak az ötletért, hogy szóba álljanak vele. A gyilkos azonban őt, rette- gésben tartva ■ város, döntésre kényszerítve ezáltal a fejesekeket.

Kedvesen szórakoztató mozi rendezett *Patrick O'Connor*. A *Szorul a hurok* (The January Man, 1990) krimibe öltött társadalmi komédia, melynek értékét a fordulatok cselekmény és a remek színészek mellett ■ bőven adagolt fekete humor adja. Azonban nem O'Connor filmje az egyetlen, amely a komédia oldaláról közelíti meg egy sorozatgyilkos történetét. Az ötvenes évek egyik nagy sikere volt ■ *Betörő az albérliő* (The Ladykillers, 1955, GB), melyben az idős szállásadó-



A **Bostoni fajtógató**



A **rémület éjszakája**

nő rájön, hogy albérlii gengszterek. Mivel a rendőrség – szenilis a vén banya felkiáltással – nem hajlandó foglalkozni az ügygel, kénytelen ■ maga kezébe venni az események irányítását. A műfaj örökfiljű darabja *Frank Capra* fergeteges mozija, a *Joseph Kesselring* szindarabjából készült *Arzén és levendula* (Arsenic and Old Lace, 1942). Ebben ■ házasságra készülődő megrögzött agglegény rájön, hogy két kedves, csupa szív nagynénje valójában tömeggyilkos, merő indulatból sorozatban teszik el láb alól albérliiőket. A hullákat a pincében ázott „Panama-csatornában” temetik el. *John Waters* hivalkodó, vérbő paródiája, ■

Titkos gyilkos mama (Serial Mom, 1994) viszont ■ háziaszony kettős életét mondja el. Ha valaki ugyanis megzavarja birodalmát, netán isteni férje vagy gyerekei nyugalma, azt gondolkodás nélkül föláprítja.

SZÜLETETT GYILKOSOK?

A sorozatgyilkosok speciális fajtáját képviselik azok, akik ■ hagyományostól eltérő módon nem egyedül, hanem párban, családban vagy szektában „dolgoznak”. Az elsőre a legjobb példa *Arthur Penn* klasszikus gengszterfilmje, ■ *Bonnie és Clyde* (Bonnie and Clyde, 1967). A főhős autólöpési

kísérlet során ismerkedik meg az unatkozó lánnal. Mivel egyikük sem találja helyét a világban, törvényen kívül helyezik magukat, a bűn útjára lépnek. A piti rablóból idővel első számú közellenség lesz. *Oliver Stone* felzaklató filmje, a *Született gyilkosok* (Natural Born Killers, 1994) ugyancsak két fiatal átokfutását mondja el. Mickey és Mallory számára teljesen mindegy, mikor, kit és miért ölnék meg. És ami a lehető legrosszabb, a média valóságos sztár csinál belőlük. A kilencvenes évek egyik legvitatottabb filmje korunk görbe tükre tartja a néző elé. Minden képzetet túlszárnyaló módon szembe-állít az erőszak alapuló kultúrával, valamint a média azon felfogásával, mely a nap minden percében a brutalitást és az erőszakot hajszolja és oltja az emberbe. Stone szerint az erőszak korunk legsábrítóbb és legjövendelmesebb szórakoztató iparágává vált. A rendező huszonkettes csapdája: miközben lerántja a leplet a média erőszakosságáról, maga is tobzódik benne.

ELŐ A LÁNCFŰRÉSSZEL

Az 1974-ben forgatott olcsó, de nagy sikert aratott rettetlen, A



Szörűt a hurok – krimibe öltött társadalmi komédia

texasi láncfűrészes mészárszék (The Texas Chain Saw Massacre, 1974) a „békés” családi környezetben működő sorozatgyilkosokról szóló hullám elindítója, a műfaj klasszikus alapfilmje. *Tobe Hooper*, akárcsak *Hitchcock*, valós történetből merített. A fiatal pár és barátai egy öreg házba tvednek be, ahol sorra az aberrált gyilkos, Bórac (Leatherface) áldozataul esnek. Keményen dolgozik a címbe szerszám, de az ürt mészáros eszköztárából nem hiányzik a kés, a kalapács és a húskampó sem. Az ember legvadabb rémálma

válk valóra, amikor a z emberbőrmaszkos, láncfűrészes gyilkos az egyetlen túlélt kergeti az éjszakai erdőben. A minden képzetet felülmúló mészárszék haszonélvezője az amerikai család negatív lenyomata, a degenérált gyilkos, kannibál familia kti.

Nem kisebb hírnévre tett szert a neves horror-rendező, *Wes Craven* egyik korai filmje, *A domboknak szeme van* (The Hills Have Eyes, 1979). A döbbenetes mozi egy a sivatagban élő kannibál család kezébe került nyaralók élethalálharcát mondja el. Miellesleg a sivatag is igencsak kedvelt működési terepe a sorozatgyilkosoknak, legyen az nagyon is valós, olyan, akire már tizenöt éve vadásznak (*Ártatlankok mészárszéke*/Slaughter of the Innocent, 1993) vagy homokfelhőben főlkukantó misztikus figura (*Porörög*/Dust Devil, 1992).

A sorozatgyilkosok talán legfélelmetesebb fajtája, amelyek szektában tevékenykedik. Egy-egy mágius hatalommal felruházott személy utasításait, parancsait ugyanis hívei gondolkodás nélkül teljesítik. E lébolyult elmék igen gyakran felsőbb parancsra hivatkozva gyilkolnak vagy gyilkoltatnak, mint a rettegett *Manson*-banda vezére vagy *Jim*

akaratlan szemtanúja két fiatal kiránduló pár. A menekülőkét természetesen el akarja hallgattatni a szekta.

HASFELMETSZŐ JACK

Légvégre hagytuk a talán legnagyobb népszerűségnek örvendő figurát, Hasfelmetsző Jacket. A kriminológia egyik rejtélyes alakja ideoa száztíz esztendeje (1888), hogy szírne lépésével fölbolygatta a híres-nevezetes londoni kódot és a közvéleményt. Kilenc hét letforgása alatt öt áldozat végezte a kése alatt, hogy azután gyilkosuk ugyanolyan váratlanul, ahogyan főlkukant, örökre el is tűnjön a kődbe burkolózva. Nyo-



Freddie visszatér

mában nem maradt más, csak szétrancsított, kibelezett prosztitúáltak, no meg az azóta tartó találgatás, kit is „tisztelhetünk” az örömlányokat szétcincáló mészáros személyében. A gyanúsítás még a királyi udvart sem kímélte.

Az irodalom és a színház mellett elsősorban a film volt az, amely a legnagyobb szerepet játszotta a figura körül a legenda, folklór és üzletág kialakításában,

életben tartásában. 1928 óta a *Pandora szelencéje* (Pandora's Box) készülnek azok a ben(l)ösleges celluloidtörténetek, melyek fő- vagy mellékszereplője a nevezetes Hasfelmetsző Jack. Rémséges kések kalandjait ezernyi formában feldolgozták már a tv-filmeket nem számítva legkevesebb kéttucatnyi esetről tudni a, a maximális hitelességre törekvő változatoktól kezdve a modernizált sztorikon át egészen a sci-fi elemeket sem nélkülöző alkotásokig. De található közöttük egyszerű krimi, lélegzetelálgató thriller, sőt kökémény horror is. Az iránta megnyilvánuló lankadatlan érdeklődés talán azzal magyarázható, hogy hétköznapi borzalmakkal el-

árasztott világunk szinte nosztalgiaival gondol vissza az időközben klasszikus rangra emelkedett viktoriánus sorozatgyilkosra, akinek személyét soha sem sikerült egyértelműen azonosítani.

◆

De vajon mivel magyarázható a sorozatgyilkosokról szóló filmek makacs virágzása, s kere? Nyilvánvalóan azzal, hogy igény van

a közönség érdeklődéssel várja, fogadja ezeket az alkotásokat. Az ember furcsa, félelemmel teli érdeklődést tanúsít a racionális lényből előtörő végtelen sötét erő iránt. Igazgatja a mért, a gyilkos személye, a gyilkolás módja, az ölés öröme. Végigborzongja azt, amit a valóságban soha sem szeretne megélni.

Szilágyi G. Gábor

Született gyilkosok (Woody Harrelson)

Jones tiszteletes, a Népek Temploma nevű szekta vezetője. Míg az előbbi nevéhez fűződik *Roman Polanski* állapotos feleségének, *Sharon Tate* színésznőnek és barátainak lemészárlása, addig az utóbbi a guyanai öserdőben végrehajtott tömeggyilkosság és tömeges öngyilkosság értelmi szerzője volt. A *Versenyfutás az ördöggel* (Race with the Devil, 1975) című filmben egy sátánista szekta gyilkossággal egybekötött összejövetelenek lesz



VIDEOPREMIER: NOVEMBER 21.

A ZENEBIRODALOM VISSZAVÁG

EMPIRE RECORDS

2000

Remeg az élet, és pörög a zene. Ez a világ közepén tartja a zenét. Egyben tartja a zenei gardát. A zene nagy szerepe van akkor, amikor nincs meg a zene. A zenei garda nem hagyja, hogy a zenei garda a zenei garda legyen.

STEPHEN BALDWIN
WILLIAM

KŐ KÖVÖN

Jobb az élet, és pörög a zene. Ez a világ közepén tartja a zenét. Egyben tartja a zenei gardát. A zene nagy szerepe van akkor, amikor nincs meg a zene. A zenei garda nem hagyja, hogy a zenei garda a zenei garda legyen.

GEORGE C. SCOTT DIANE LANE ERIC

REGI BÜNÖK, ÚJ VILÁG

A zene nagy szerepe van akkor, amikor nincs meg a zene. A zenei garda nem hagyja, hogy a zenei garda a zenei garda legyen.

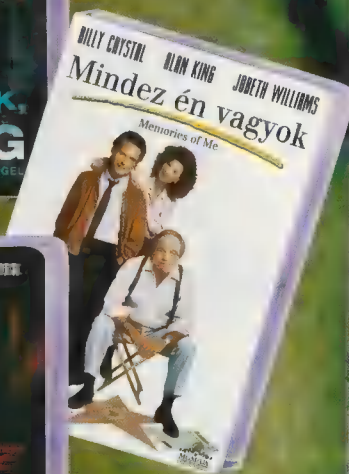
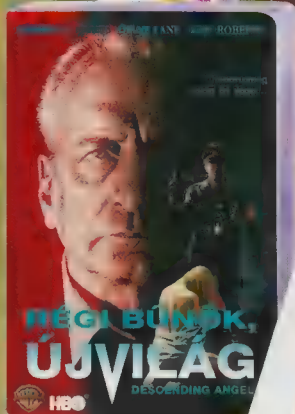
MINDEZ ÉN VAGYOK

A zene nagy szerepe van akkor, amikor nincs meg a zene. A zenei garda nem hagyja, hogy a zenei garda a zenei garda legyen.

WEAVER HUNTER

TÖKELETES MÁSOLAT

A zene nagy szerepe van akkor, amikor nincs meg a zene. A zenei garda nem hagyja, hogy a zenei garda a zenei garda legyen.



NOVEMBER 21-TŐL
KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

Forgalmazza az InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai u. 28-36.
Tel: 467-1-467 Fax: 252-2736 E-mail: csm: video@intercom.hu



POCAHONTAS





video
magazin

A kölcsönzők kölcsönzője

MULTI home video

FOLYAMATOSAN BŐVÜLŐ KÍNÁLAT

Kétezeröttszáz-féle film több ezer példányából válogathat;
■ klasszikusoktól, a régi mozifilmszlágerektől az újabb kiadású filmeki minden műfaj megtalálható;
előnyös feltételekkel juthat más formában már nem beszerezhető filmritkaságokhoz;
a kiadványok jogilag garantáltak;
kedvező árak, napi 6-12 Ft-os bérleti díjak.

Bővebb felvilágosítás: MULTI VIDEO BT.
1114 Budapest Bocskai u. 21. Tel.: 371-0868, 06-20-414-623

Shoot in Hungary



A magyar film-, televízió- és videógyártás angol nyelvű kézikönyve, a *Shoot in Hungary 1996-97* 1996 októberében, a Magyar Filmek Világtalálkozója alkalmából jelenik meg. A könyv 250 képből álló színes melléklet tartalmaz hazai forgatási helyszínekről, magában foglalja mintegy száz hazai produkciós cég adatait, továbbá a magyar rendezők, producerek, operatőrök, vágók, animátorok és más filmes szakemberek listáját.

Ára 7000 Ft (Áfával) plusz postaköltség.

Előjegyezhető, megvásárolható, illetve postal utánvétellel megrendelhető a kiadónál:

ATLANTIC PRESS
1126 BUDAPEST,
NÉMETVÖLGYI ÚT 5.

TELEFON: 212-2443, 212-2445
FAX: 212-2444

Megrendelem

utánvétellel a *Shoot in Hungary 1996-97* című referenciakönyvet példányban.

Név:

Cím:

Telefon:

video
magazin

aláírás

**Több ezer film!
Már 600 forinttól!**



**A FOTIFON
VIDEOKLUB**

**megnyitotta lakossági
videóüzletét!**

**Használt és új műsoros
videókazetták óriási
választékban, tékásoknak is!**

**Budapest, XIII. ker., Pannónia u. 13.
Telefon: 131-1231**

**Nyitva: 12-22 óráig,
szombaton és vasárnap is!**

ÁLOMTÖRŐ



Az embereket a kihalás réme fenyegeti. A cél nélküli életet álomjátékok édesítik meg. A legkedveltebb játéka a halálálom lesz. Carver (Michael Pare) véget akar vetni a céltalan jözsadozásnak. Carvernek nem szabad hibáznia, az emberiség sorsa a kezében van. Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplő: Michael Pare
Rendezte: Sheldon Inko

A BILINCS SZORÍTÁSÁBAN

Frank (Gary Bussey — Uszó erőd, a cég), a vagány bostoni zsaru és Carlos (Victor Rivers), a feketetőz bűnöző kibékíthetetlen ellenségek. Az élet furcsa fírtoraként egy akció során közös ellenségeik egymáshoz bilincselik őket. A túlélése egytellen esélyük van, az összefogás. Színes szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Gary Bussey, Victor Rivers



HARLEM FEKETE RÓZSÁJA

(Black Rose of Harlem)

Harlem moshkából kivirágzik Georgia, a fiatal, gyönyörű fekete énekesnő. Találkozik egy maffiázóval, akinek a főnök lányát kell feleségül vennie. Feledve bárúk színet, önfeledten szeretik egymást.

A lendületes fekete zene egyre jobban sodorja a nézőt a történetbe. Színes, szinkronizált amerikai romantikus film
Főszereplők: Cynda Williams, Nick Cassavetes



ÉGETŐ BORZALOM

(The David Rothenberg Story)

Egy édesapa a felismerhetetlenségig eltorzítja arcát hat éves fiának. A szadista apa kiírólhetetlen lelki sérüléseket okoz gyermekeinek. David édesanyja harcol férje ellen az igazságszolgáltatásért, amiben segítségére van John, a New York-i zsaru.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Bernadeth Peters, Dan Loria, John Glover, Matthew Lorenz
Rendezte: John Badham



ÁLDOZAT

(Fear Stalk)

Amikor Elisannak ellopják a pénztárcáját és a hitelkártyáit, még nem is sejt, hogy elferdült hajlamú tolvaj veszi célba. A pszichopata tolvaj áldozatait fizikailag nem bántalmazza, annál inkább kejeleg lelki kínjokban.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Jail Kleiburg, Steven Macht
Rendezte: Larry Shaw



BŰNHÖDJENEK

AZ ÁRTATLANOK 2.

(A Woman Scorned)

A csodaszép Amanda megváltozott külsővel új életet kezd. Egy professzor oldalán él, aki vakon szereti. Amandát múltjának emlékei gyötrik. Férje mindent elkövet, hogy segítsen szeretett feleségén, orvoshoz viszi. Amanda gyógyulniak hiszi magát, amikor is egy ballépés újra felszökli a sebeket és a sértett nő büszkeség bosszút követel.

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplő: Sharon Tweed



TED DANSON

JOELY RICHARDSON

IAN HOLM

LOCH NESS




MIRAMAX

PolyGram



SHAWN WAYANS MARLON WAYANS

NE LÉGY BAROM

Miközben Iszod & DzsúzóD & GetTÓban



MIRAMAX
HOME ENTERTAINMENT

„Minden osztályban azzal kezdik a tanítást, hogy egyszer bármelyikünk lehet az Egyesült Államok elnöke. A tanárom jóslata rajtam most teljesedett be” – mesélte nevetve **Bill Pullman**, aki *A Függetlenség napja* című sikerfilmben az öbölháborús pilótából elnökké lett Whitmore-t alakítja. Ez tíz év alatt immáron huszonnyolcadik (!) filmszerepe volt.

Amerika első embere nagyon is emberi és sebezhető, ráadásul ugyanolyan bonyolult lélek, mint bárki más. Meglepő és váratlan fordulata a filmnek, amint a katonákkal együtt az elnök is az első vonalban kockáztatja életét. „Nemegyszer előfordult, hogy színész kollégáim és a stáb tagjai úgy viselkedtek velem, ahogy egy nagyon tekintélyes emberrel szokás. Beléptem egy szobába és az ott lévők magatartása öntudatlanul megváltozott, mintha valóban a világ első számú nagyhatalmának vezetője tette volna be lábát ■ helyiségbe.”

TANSZÉKVEZETŐ TANÁR ÚR

Ehelyett azonban egy kedves, közvetlen férfi érkezett, aki szí-

vesen iszogat sárgarépalevet és mindig nagy gondot fordít arra, milyen lábbelit viseljen ■ próbafelvételeken. A választék legalább harminc pár, az olcsó papucsipótól kezdve a drága bőrcsimáig. Gyermekkorában nem tudott ennyire válogatni...

Bill Pullman a New York állam északi részén lévő Corning város melletti Hornell faluban született 1954. december 17-én. Apja orvos, anyja nővér volt. Bill hét gyermek közül hatodiknak látta meg a napvilágot. Testvérei némi szülői nyomásra az orvosi pályát választották, benne azonban mocorgott valami más tehetség is, amit ■ szigorú aya is elismert. Ezért szó sem volt kitagadásról, amikor beiratkozott az építészmérnöki karra, majd átment a dráma tagozatra, ahol végül diplomát szerzett.

BILL PULLMAN



Amerikai elnökként:
A Függetlenség napja

Tanulmányait a Massachusetts egyetemen folytatta, majd katedrát kapott a montanai egyetemen, ahol huszonhét évesen tanszékvezető lett. Két év telt el ■ tanítással, majd megunta ■ dolgot és úgy döntött, a gyakorlatban is kipróbálja azt, amire diákjai oktatta, megcáfolandó azt a hipotézist, miszerint aki tudja, csinálja, aki nem tudja, tanítja azt. New Yorkba költözött, négy évadot töltött el az ottani és más, vidéki színházak világát jelentő deszkáin. *Sam Shepard The Curse of the Starving Class* című darabjában Kathy Bates

partnereként a kritikusok elismerését is megkapta.

1985-ben költözött át Los Angelesbe, itt a *Nanawatai* című színielőadáson mutatkozott be ■ Theatre Center-ben, majd játszott ■ *Barabbasban* és Arthur Miller *All My Sons* (Édes fiam) című drámájában is. Am életéből már egyre jobban hiányzott a mozi, ezért több próbafelvételre is jelentkezett, de nem akadt megfelelő figura számára. Végül a *Borzasztó emberek* című vígjáték szereplőválogatásán kis híján megkapta egy sorozatgyilkos szerepét, azonban ■ rendező inkább a világ legostobább rablójának kissé hálátlan alakításával bízta meg. Színházbeli kollégái persze felhőrdültek, amikor meglátták a filmet, és úgy vélték, Pullman elárulta mindazt, amit nem is olyan régen Montanában tanított. Bill persze tagadja ezt. „Mindig azt mondtam ■ hallgatóimnak: olyan szerepeket vállaljanak, amelyek új energiákkal töltik fel őket, s a helyes választásban egy belső hang is segíti őket. Nekem most azt súgta valami odabentről, hogy jársszam el ezt. És persze ■ pénz sem jött rosszul...”

AKIT MINDIG FAKÉPNÉL HAGYNAK

Ezután ■ Mel Brooks-féle *Ürgolyhók* következett, amelyben Bill a Winnebago úrhágó kapitányát, a Luke Skywalkerrel kevert Han Solo-figurát, Lone Starrt alakította, Indiana Jones-öltözékben. Partnere John Candy



Casper (Christina Riccivel bal oldal)





Jelenetek a Szép szöke herceg című filmből

Earpben direkt neki írtak egy figurát, Ed Masterson seriffét, akit azonban igencsak hamar lepuftantának...

HÓDÍTÓ FÉRFI ÉS CSALÁDAPA

Pullman már kezdte unni azokat a szerepeket, amelyekben leléptetik, bolondá teszik vagy szitává lövik, barátai azonban türelemre intették, ami végül rózsát termelt: először a Casperben kapta meg dr. James Harvey szerepét, a kislányát egyedül nevelő apukáét, aki egyfajta New Age szellemterapeuta, s kénytelen egy magas lépcső tetején kardpárbajt vívni



sast játszani, akit így vagy úgy, de mindig ejtenek a lányok" – morgolódtott Bill, de a szerelem hullámhosszában még tűri, hogy Meg Ryan faképnél hagyja az oltár előtt, majd jött egy igazán férfias szerep: a Lawrence Kasdan által rendezett Wyatt

három kísértettel. Ez utóbbiak persze csak komputergrafikai teremtmények, így Billnek ropant pontosan kidolgozott mozdulatokkal kellett küzdenie a semmivel, hiszen ellenfelei csak később kerültek fel a celluloid-szalagra.

Az Aludj csak, én álmodom című vígjátékban a Lucyt alakító Sandra Bullock mellett pedig végre Peter Gallagher helyett ő ölelheti át az áhított szépséges lányt. Az aranyos humorú vígjátékban Jack Callaghant játssza, aki hétköznapi fickó és megfelelő adag önironiával rendelkezik, továbbá biztos családi háttere van. *Maga a figura eredetileg eléggé sematikus volt, így Bill hozzátett egy kevésit* – nyilatkozta szintén Jon Turteltaub rendező. „Valójában nem is olyan kedves fickót akartunk, aki a sztori végén elnyeri a lány kezét, hanem olyasvalakit, aki érdekes egyéniség, és Lucy ezért választja őt az eredetileg kiszemelt, hamarosan egy baleset következtében kómában heverő öccse helyett.” Az alkotóknak Bill Pullmanban sikerült megtalálniuk ezt az illetőt... Pullman két évvel korábban, a Malice című produkcióban már forgatott együtt Peter Gallagherval. A felelevenített munkakapcsolat megkönnyítette a dolgukat; hiszen jól ismerték egymást, így könnyen bemelegedtek a két fővér szerepébe.

A Szép, szöke hercegben a hódító férfi megformálása mellett humorérzékre is szükség

volt, hiszen Ellen DeGeneres Marthája oldalán egy levakarhatatlan, kibíráhatatlan csábító alakít, aki mellesleg iszonyú fűzfapoéta is, s még anyja házvezetőjének kiskorú, vízipisztollyal felfegyverkezett porontyail is beveti az esküvő megtartása érdekében...

Alig tízesztendőös hollywoodi pályafutása során, negyvenéves korára sikerült a kenyerüket Los Angelesben kereső színészek élvonalába verekednie magát. Sokáig csak epizodista lehetett a kamerák előtt, mégis türelmesen várt a neki való, hozzá illő szerepekre, arra, hogy nevét végre megjegyezzék, sármos arcát a nézők egyből felismerjék. Ez, eddigi utolsó alakításakor már egyértelmű volt, mindenki tudta, ki alakítja A Függetlenség napjában az amerikai elnököt.

De az Ovális Iroda megszerzése és a Föld megmentése után máris további terveket szöveget rendezni szeretne.

A filmforgatások között és alatt pedig továbbra is színpadon játszik Los Angelesben. A színházrajongók legutóbb a Control Freaks című előadásban láthatták, Beth Henley rendezésében.

Kévszabadidejét a John bátyjával közösen birtokolt farmon tölti a családjával. Három gyermeke roppantul élvezi több mint kétféltucat tehénük hajkurászását...



ITT A VIDEOFON!

Ha Ön kényelmesen szeretne videokazettát vásárolni, információhoz jutni a Video Magazinról vagy közlendője van a Video Magazin számára, tárcsázzon!

Hívja a 34-34-717-es

telefonszámot!

A hívás fogadása után üsse be a kívánt kódszámot vagy kérje az operátort, s diktálja be, melyik kódot (melléklet) óhajtja. Ha műsoros kazettát akar vásárolni, mondja be nevét, pontos címét és a darabszámát. A Video Magazin a kazettát rövid időn belül postai utánvétellel elküldi Önnek. Ha véleménye van, ossza meg velünk gondolatait, ha kérdése, kívánsága van, tárcsázza vagy kérje a megfelelő kódszámot!

811

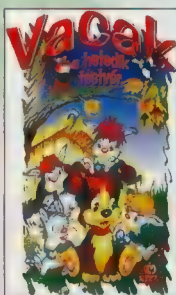
Csipkerózsika
Walt Disney klasszikus,
72 perces rajzfilmje
2400 Ft



812
Sivatagi show
Humoros természetfilm Afrikáról
1790 Ft

813

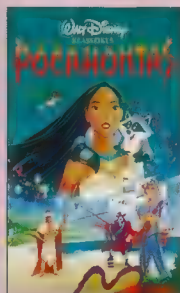
A hetedik testvér
A legújabb bájos magyar rajzfilm
1800 Ft



814
Casino Royale
Az első előtti James Bond-film
1500 Ft

815

Nagy ütközések II.
Látvány felsőfokon
1500 Ft



816
Pocahontas
Walt Disney világsikerű
rajzfilmje
2400 Ft

817

Halálos tavasz
Karády Katalin, Jávor Pál,
Somlay Anur
1000 Ft



818
Aranyláz
Mesteremuka Chaplintól
1000 Ft

819

Julius Caesar
Klasszikus alkotás, világostárokkal
1500 Ft



820
Szentföld I-II.
Názáret, Bellehem, Via Dolorosa
1200 Ft

821: Diktálja le, mit szeretne megjelentetni a legközelebbi Video Magazin Keres-kínál rovatában, mondja el, milyen kérdésre szeretne választ kapni ■ **Tandacsadó** vagy a **Jogi-kérdézz-felelek** rovatban!

822: Itt az alkalom, hogy elárulja véleményét a Video Magazinról: elégedett-e az újsággal, mit tart jónak, rosszának, s még miről olvasna szívesen a lapban?

823: Előfizetési lehetőség a Video Magazinra

824: A Video Magazin hirdetési feltételeiről

825: Választ kaphat, melyek lesznek december videóújdonságai, s miről olvashat majd a Video Magazin decemberi számában

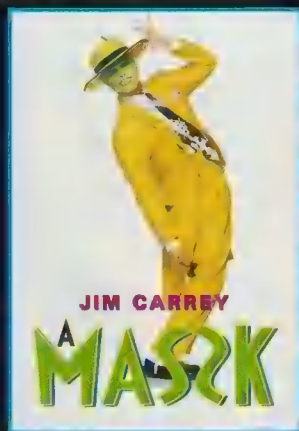
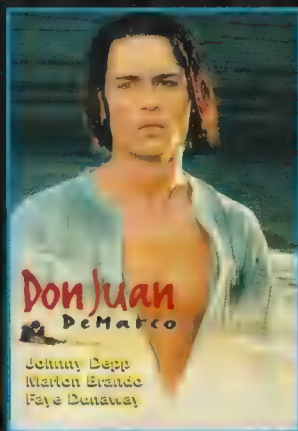
A szolgáltatás normál belföldi tarifával működik!
Az árak a postaköltséget nem tartalmazzák.
A kódok a következő Video Magazin megjelenéséig, 1996. november 4-ig érvényesek, ■ következő hónapban új ajánlatokkal jelentkeznek a Videofon.

Csak egy hívás!

VIDEOFON

Keresse a boltokban, vagy Rendelje meg!

FLAMEX VIDEO • H-1021 BUDAPEST LABANC U. 22/B • TEL/FAX: 36-1-775 834



INGYEN KAPHATJA TÉKÁJÁBAN A VIDEO MAGAZINT!

Ha a videózást szerető család, klub, baráti kör több 10 alkalommal kölcsönöz videótékaiban az alábbi tékák valamelyikét, az adott téka kölcsönzéséért megkapja a Videó Magazin legújabb számát.
A Videó és a Video Magazin tékájának kölcsönzéséért megkapja a Videó Magazin legújabb számát.
Ha 10 alkalommal kölcsönöz a Videó Magazin tékájából, a Videó Magazin legújabb számát megkapja.
Az alábbi tékákban kölcsönözve a Videó Magazin legújabb számát 20 alkalommal kölcsönözve megkapja.

Aré Videotéka
Aranyvölgy Videotéka
Apáczai Videotéka
Bébi tékák

Borús Videotéka
Centrum Videotéka
Csepeli Sándor
Csipke Videotéka
Dorner Videotéka
Filmazigori
Fox Videotéka
Griff Videotéka

Héber End Videotéka
Héppari Videotéka
Jolly Joker Videotéka
Judy Videotéka
Keri Videotéka
Kikili Videotéka
Kisbó Muzi Videotéka
Kisbó Muzi Videotéka
M & F Bt.
Mód Film Videotéka
Moshall Videotéka

Neo-Model Bt.
Népszínház RTV Szervíz és Videotéka
Pápai Kávézó
Pápai Videotéka
Pince Videotéka
Play Videotéka
Premier II. Videotéka
Premier II. Videotéka
Premier Center
Ruski Színház

Rudolf, Kármán út 117.
Cegléd, Miskolc út 43.
Rudolf, Miskolc út 44.
Hajdútelep, Halmat út 7.
Hajdútelep, Tiszai út 3.
Hajdútelep, Károlyi út 1.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.

Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.

Építési Videotéka

Építési Videotéka
Építési Videotéka
Építési Videotéka
Építési Videotéka
Építési Videotéka
Építési Videotéka

Építési Videotéka

Építési Videotéka

Tök Jó Videotéka

Videotéka

Videotéka

Videotéka

Videotéka

Videotéka

Videotéka

Videotéka

Videotéka

Videotéka

Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.
Hajdútelep, Károlyi út 45.

Hajdútelep, Károlyi út 45.

Hajdútelep, Károlyi út 45.

Hajdútelep, Károlyi út 45.

Hajdútelep, Károlyi út 45.

Hajdútelep, Károlyi út 45.

Hajdútelep, Károlyi út 45.

Hajdútelep, Károlyi út 45.

Hajdútelep, Károlyi út 45.

Hajdútelep, Károlyi út 45.

Hajdútelep, Károlyi út 45.

Novemberi ajándékaink

JÖN! JÖN! JÖN!



UTCAI CÁPÁK



ÓZ, A CSODÁS CSODÁJA



Keresse a legjobb videótékaiban, az ügynökségeknél és a ügynököknél!



Fűmötő BT.: 1145 Bp., Amerikai út 96. Tel.: 252-8263, 252-3275



A világhírű

THE PARTRIDGE COLLECTION 

17 részből álló sorozata Magyarországon

Tudja Ön, hogy

- tíz féle pingvin faj él a Földön és akad köztük, amelyek +40 Celsius fokon is jól érzi magát?
- Indiában szentként tisztelik Hanumán majmait?
- a mosómedvék magányos tolvajlással szerzik eledelüket, míg sok állat a hód által mérnöki pontossággal duzzasztott tavaknak köszönheti életét?

- a vidramák szinte emberként használva kezüket ápolják kicsinyüket?
- a Siarau mangrove-mocsárban halak élnek a szárazföldön és hernyók a víz alatt?
- a prérifarkasok közül egyre több merészkedik Los Angeles utcáira?
- a jaguárok párosodás előtt ugyanúgy cirógatják egymást, mint az emberek?



Természetfilmek. Magyarországon gyártja és forgalmazza a DubFilm Kft.

A videokazetták megrendelhetők 1400 Ft/kazetta áron (ÁFA-s ár, mely a kölcsönzői jogokat és a postaköltséget nem tartalmazza) levélben a következő címen: DubFilm Kft. 1036 Budapest, Lajos u. 115, vagy telefonon: 06-30-486-516 és faxon a 06-23-343-843-as számon.

Viszonteladók érdeklődését is várjuk faxon, a 06-23-343-843-as számon.

DubFilm

video

magazin

Kamkorderek tartozékai I.

Aki a közelgő karácsonyra való tekintettel kamkorder vásárlásán töri a fejét, érdemes elgondolkodnia azon, hogy a szériatartozékok mellé még mit is vegyen. Gyakorlati tapasztalat ugyanis, hogy az eleinte felhőtlenül boldog kamkorder-tulajdonos később jön rá: kamerájához bizony elkelne még egy s más. Rovatunk mostani és következő részében sorra vesszük a praktikus kamerakellékek közül ■ legfontosabbakat. Ezek egy része azoknak tesz jó szolgálatot, akiknek hobbijuk (vagy az lesz) a kamerázás. De válogathatnak a tartozékok közül olyan alkalmi kamerázók is, akik csak a karácsony, a születésnapok, ■ nyaralás élményeit örököltik meg vagy éppen csemetéik növekedését, első lépéseit akarják majd visszanezni évek múltával.

Akkuk, kazetták

Legelőször tartalék akkura (vagy akkukra) érdemes beruházni, mert rendkívül bosszantó, ha amiatt kényszerülünk abbahagyni forgatást, mert nincs több energiánk. Az a negyedóra, húsz perc, ameddig egy új, először feltöltött akku működni képes, nagyon hamar letelik – különösen az első időkben, amikor önfelédten zoomolunk, vagy éppen lámpalázunk miatt elfelejtjük leállítani a masinát, és céltalanul pásztázzuk a padlót... Legyünk türelmesek az új akkukkal, mert csak három-négy feltöltési-kisütési ciklus, az ún. formázás után érik el teljes névleges kapacitásukat, a körülbelül félórás üzemidőt. Addig – mint ahogyan azt az új autónál ■ bejáratási idő alatt szokás – nem szabad nagy teljesítményt követelnünk tőlük. Bár napjainkban leginkább nikkeldadmium (Ni-Cd) akkuk vannak forgalomban, már hozzá lehet jutni előnyösebb tulajdonságokkal rendelkező nikkeli-metáldhidrid (Ni-MH) akkukhoz is. Ha tehetjük, inkább ilyen pótlakut vegyünk. Ezekhez azonban speciális vagy – ha kétfajta akkunk van – univerzális töltő is

szükséges. Megjegyezzük: még jobbak a lítium-ion (Li-ion) kamkorder-akkuk, amelyek viszont nem használhatók a fentiek helyett, de valószínűleg övék a jövő: több új kamera már ezzel és természetesen a neki megfelelő töltővel kerül forgalomba.

Amikor kameránzi indulunk, legyen nálunk elegendő kazetta is! Mérjük fel előre ■ várható forgatási időt. Kameránk rendszerétől függően különböző játékidőjű szalagok közül válogathatunk. Úti csomagunkban némi helyet is spórolhatunk azzal, ha ■ hosszabb játékidőjük közül választunk, ebből ugyanis kevesebbet kell vinnünk. A VHS-C kazetták maximális játékidője

magnóként. Jóllehet az átjátszás miatt valamivel rosszabb lesz a kép, de az első másolat még „nézhető”. A kamkorder-kazettára történő sokszori felvétel-lejátszás miatt azonban oda kell figyelniük a szalag minőségromlására, és ha az elhasználódás miatt szükséges, időben szerezzük be az újat.

Töltők és átalakítók

Ha már utazásról esett szó, érdemes néhány „energiaszolgáltatással” kapcsolatos tanácsot megfogadnunk. Hasznos dolog olyan akkútöltő beszerezése, ami gépkocsink szivargyújtójához csatlakoztatható, így útköz-



60 perc, a Video-8-asoké 120 perc, de némi minőségromlás árán – ha kameránkon van Long Play (LP), azaz hosszán játszó üzemmód – mindkettő duplájára növelhető. A kamerázók túlnyomó többsége egyébként minimális számú kazettával dolgozik: ■ kamkorderkazetták anyagát átmásolják VHS szalagra (közben kihagyhatók a rosszul sikerült vagy érdektelen részek), majd a régi felvételeket letörölve ugyanazt a kazettát „nyúzzák”. Ez a módszer olcsó, praktikus és kameraméltó, hiszen a normál videó-magnón nézhetjük meg, tekerhetjük előre-hátra tetszés szerint ■ vágott anyagot, nem a kamkordert koptatjuk lejátszó

ben letudhatjuk a sokszor időigényes és egyébként hálózati feszültséget igénylő feltöltési procedúrát. Ha kempingezünk, nem is mindig van lehetőségünk konnector közelébe férkőzni. A korszerű hálózati töltők 110–240 V közötti feszültség-határak között működnek, így a világ bármely részén használhatók. Külföldi utunk előtt azonban érdemes valamilyen útmódon kideríteni, milyen felépítésű az illető ország csatlakozó dugója, ugyanis nem biztos, hogy a hálózati aljzat azonos a nálunk használatossal. Ilyenkor hiába van nálunk a hálózati tápegység/töltő, nem fogjuk tudni használni megfelelő átalakító nélkül.

POCAHONTÁS



AJÁNLOTT FOGY. ÁR:
2400 Ft

A CSIPETÉKBEN
AJÁNDÉK
POCAHONTÁS
TETOVÁLÁSI

MÉG TÖBB FILM!
A POCAHONTÁS
VIDEOKAZETTAKHOZ
AJÁNDÉK KODAK FILM,
AMÉGI A KÉSZLET TART!



AJÁNLOTT FOGY. ÁR:
1600 Ft



A készlet megrendelhető: Video Nívo 1133 Bp. Vág u. 9. Tel: 149-1335; 06-20 410-864

RENDELÉSEM A KÖVETKEZŐ:

| | |
|---------------|--------------------------|
| POCAHONTÁS | <input type="checkbox"/> |
| CSIPET CSAPAT | <input type="checkbox"/> |
| CSIPET CSAPAT | <input type="checkbox"/> |
| CSIPET CSAPAT | <input type="checkbox"/> |
| CSIPET CSAPAT | <input type="checkbox"/> |

| | |
|------------|--------------------------|
| POCAHONTÁS | <input type="checkbox"/> |
| POCAHONTÁS | <input type="checkbox"/> |
| POCAHONTÁS | <input type="checkbox"/> |
| POCAHONTÁS | <input type="checkbox"/> |
| POCAHONTÁS | <input type="checkbox"/> |

A MEGRENDELÉSEK:

| | |
|----------|----------------------|
| Név: | <input type="text"/> |
| Cím: | <input type="text"/> |
| Telefón: | <input type="text"/> |

Jogi kérdézz-felelek!

Mindennapi videóséteünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: a kölcsönözbe betérő filmbarátban, a videotékában, s még a videóforgalmazók körében is. E kérdésekre ígygyünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

Ezzúttal kivételesen nem olvasó kérdésekre ad választ állandó jogi szakértőnk, hanem őt kérdezzük az igazságügyi videószakértő feladatairól, jogairól és kötelezettségeiről.

— Miással kezdődhetne ez a beszélgetés, mint azzal, hogy senkinek lesz valakiből igazságügyi videószakértő?

— A vonatkozó jogszabályok precízen meghatározzák a szakértővé válás feltételeit — feleli dr. Kiss Zoltán — igazságügyi szakértő az a büntetlen előéletű magánszemély lehet, aki a szakterületének megfelelő felsőfokú képesítéssel és legalább ötvenes szakmai gyakorlattal rendelkezik. A leendő szakértőnek az igazságügyminisztériumnál kell kérelmeznie a szakértői véleményekbe való felvételt. A felvételt természetesen nem automatikus, a miniszter előtte beszerzi az illetékes minisztérium, a megyei (fővárosi) bíróság, a kamara, a munkáltató és más szakmai szervezetek véleményét. A szakértői tevékenység folytatásának külön feltétele még az is, hogy az illető az igazságügyi szakértői kamara tagja legyen.

— Nyilvános a szakértői vélemények, és hol lehet hozzájutni?

— A névjegyzék nyilvános, de a jogalkalmazók közül kevesen tudnak róla. Van egy-egy példány az igazságügyi Minisztériumban és valamennyi megyei (fővárosi) bíróságon. Ezenkívül várható, hogy az 1997-ben beinduló szakértői kamara is — tematikus bontásban, tehát szakágazonként — közzéteszi a névjegyzéket. Egyébként a hatóságok mellett bárki igénybe veheti a névjegyzékben szereplő szakértőket. Az egyetlen megkötés: az egyéb megbízás nem akadályozhatja és nem lehet összeférhetetlen a kirendelő szervtől származó feladatainak ellátásával.

— A névjegyzékbe felvett igazságügyi szakértőknél kívül kik vehetnek a szakértői tevékenységet és ki gyakorolhatja a felügyelet a szakértők felett?

— Igazságügyi szakértői tevékenységet — a bejegyzett szakértőknél kívül — az a célra létesített igazságügyi szakértői intézmények végezhetnek. Ezek hiányában vagy ha az adott területen nem áll rendelkezésre a szakértő, megfelelő szakértővel rendelkező magánszemély vagy szervezet is kirendelhető. A kérdés másik felére is: jogszabályok adnak választ: a felügyeleti jogot a szakterület szerint illetékes miniszter és az igaz-

ságügyminiszter gyakorolja. Ezzel szemben nyolcvéves szakértői működése során a művelődési tárcaval egyszer sem, az igazságügyi Minisztériummal pedig csak a szakértői igazolványok cseréjénél kerültek kapcsolatba.

— Mi a helyzet akkor, ha kétségek merülnek fel a szakvélemény megalapozottságát illetően? Az említett miniszteriumok jogosultak felülvizsgálni a szakértői véleményeket?

— Nem, a szakértői vélemények felülvizsgálata külön szabályok vonatkozásban. Először is kezdjük azzal, hogy büntetőügyben a gyanúsítottak és védőiknek, polgári perben pedig az ellenérdeklő félnek jogában áll vitálni a szakvéleményt és új szakértőt kirendelését kérni. Ha a két szakértő nem tud megegyezni vagy azonos álláspontot kialakítani, a bíróság harmadik szakértőt rendelhet ki. Ha továbbra is kétségek vannak, a bíróság bevonja a szakvélemények felülvizsgálata elátt szakértői bizottságot. A videózás és a szerzői jogesetért tárgykörében az igazságügyi Műszaki Szakértői Bizottság és a Szerzői Jogi Szakértői Testület illetékes, de eddigi praxisban még nem fordult elő, hogy egy ügyben harmadik szakértőre vagy Testületre lett volna szükség. De tény, hogy az utóbbi időben megszaporodtak az „első fokú” szakvélemények elleni panaszok, feltevések, ami értelemszerűen az ügyek elhúzódsához vezetett.

— Valóban melyek az igazságügyi szakértő feladatai? Kizárólag a lefoglalt kassetták minőségével foglalkoznak, vagy egyéb esetekben is igénybe veszik a videószakértő segítségét?

— Kétségszű a többségben vannak a büntetőügyek. Ezek rendőrségi szakaszban elsősorban a lefoglalt videokassetták eredetiségét, valamint a sértettek számát és a nekik okozott vagyoni hátrány összegét kell tisztázni. A bírósági szakban többnyire már csak a kár összevetéséről és összegéről kell nyilatkoznia a szakértőnek. Természetesen a bíróság csak olyan szakértőt rendelhet ki, aki az ügy rendőrségi szakaszában semmilyen minőségben nem vett részt. A büntetőügyek mellett a videószerzőknek olyan gazdasági perekben és más polgári jogvitákban jut szerep, ahol speciális szak tudására van szükség. Korábban például rendszeres „megrendelőim” voltak a biztosítótársaságok, amikor vitákat a videotékák betöréséből eredő károk megtérítése iránti igényeket. Egy másik érdekes ügyben egy cég nagy mennyiségű üres videokassettát vásárolt továbbértékelésre. Az árusítás megkezdése után azonban kiderült, hogy a kassetták nem felelnek meg a KERMI minőségi tanúsítványának. Több tízezer videokassetta maradt a cég nyakán, melyből hárommilliósi kára származott.

Az úgy a Fővárosi Bíróságon kötött ki és nekem kellett bizonyítani, hogy a kassetták valóban alkalmatlanok a kereskedelmi forgalmazásra. A szakértő nemcsak műszaki kérdéseket vizsgálhat, hanem tartalmiakat is. Ilyen eset volt, amikor egy cég reklámfilmét rendelt egy stúdiótól. A megrendelő nem volt megelégedve az elkészült produkcióval, és megtagadta a fizetést. A szakértőre várt annak megállapítása, hogy a megrendelés nagyságával arányban vannak-e a ráfordított költségek és az adott film színvonala, reklámtérkéte stb. megfelel-e a megrendelés követelményeinek.

— Igaz az, hogy nemrégiben egy érdekes várműgyben is megkezdődött?

— Igen. Közudtot, hogy az importőröknek szerzői jogdíjakat kell fizetni a kereskedelmi célra behozott üres kassetták után. Egy neves cég viszont arra hivatkozott, hogy a kizárólag professzionális felhasználásra hoz be kassetták (vévői kizárólag stúdiók és forgalmazók), így rájuk „kisjogdíj” nem vonatkozik. Ebben az esetben azt kellett vizsgálnom, valóban ebbe a körbe tartozik-e a cég bevokora. Nehéz feladat volt, mert a számlahegy vagy háromszáz evőt takart, és azt kellett eldönteni, hogy professzionális vagy kereskedelmi felhasználókról van-e szó. Végül is nem kis szerepem volt abban, hogy az ügy nem húzódott tovább, a felek egyezségre kötöttek.

— A szakmabelieket és az olvasókat leginkább megéccsak a szerzői jogok megsértése, a fekteleplel elleni fellépés eszközei foglalkoztatják. Melyek az igazságügy ezzel összefüggő tevékenységei?

— Erődes lenne egyszerűen alaposan összehasonlítani a nyolc évvel ezelőtti ügyeket a mostanakkal. 1988-ban például a rendőrség azt is firtatta, melyek az ellenséges politikai tartalmú filmek, mivel azok behozatala Magyarországra eleve tiltott volt. Ezt ma már megmosolyogjuk, az viszont nagyon szomorú, hogy a fekteleplel aot sikerült visszaszerezni. Az illetékes vagykariat is sok kívánnivalót hagy maga után, és akkor még nagyon finomam fejezem ki magam. Korábban sajtórendészet a vétség alapján vonták felelősségre a lebuokott videokassettákat. 1993 májusától létezik a szerzői és szomszédos jogok megsértésének törvényi alakzata, de ugyanúgy pénzbuvtetésre vagy maximum felüggesztett börtönbüntetésre felik az elkövetőket, mint korábban. Egy másik lényeges változás, hogy az utóbbi időben a hagyományos elkövetési típusok (hamisított kassetták kölcsönzése, árusítása) elleni fellépés mellett a hatóságok figyelemmel fordítanak a kábeltelevíziós visszálelésre elkövetőre és a szoftverkallozokra. Epen ezért a szakértőknek haladniuk kell a korral, hogy a szerzői jogi visszaélések újabb, rafináltabb módszereire, megjelenési formáira is reagálni tudjanak.

HOLLANDRE®

Audio-video

VHS

másolókazetták

Új szezon!

Új termék!

Új, (de olcsóbb) áron!

HOLLANDRE

Ügynököt keresünk!

1124 Bp., Meredek u. 27. Tel.: 319-3295 Fax: 319-3291
MINTABOLT: 1085 Bp., Blaha L. tér 3. Tel./Fax: 138-4947

SZÍVHEZ SZÓLÓ AJÁNDÉK

Négy csodálatos film október 24-től
megvásárolható videokazettán!



Ajánlott
fogy. ár:

1999 Ft



A kazettákat
forgalmazza:



COMET

Professzionális videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210 percre, 5 percenként
tetszőleges időközönként

Standardtól az időközönként

1000 db-ig 24 óra alatt

NTSC szabvány szerint is

- műsoros kazettához
- oktatókazettához
- reklámkazettához
- VHS-kamerákhoz

Megrendelés:

Tel.: 06-26-325-226

Fax: 06-26-325-102

Minőségi fokozatok:

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added Value by BASF



BASF

COMET

COMET

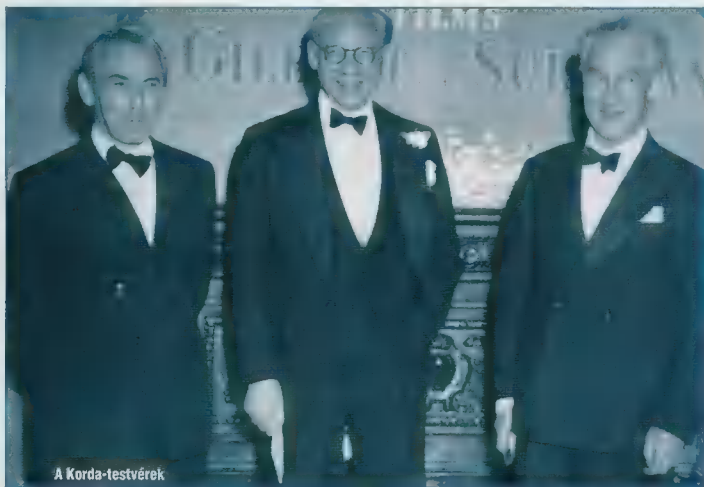
COMET

Magyarok a világ filmművészetében II.

MAGYAR RENDEZŐK EURÓPÁBAN

A filmvilág vezető magyar személyisége volt a három Korda-testvér. Történetük közismert, életük regénye *A szerencse fia* címmel magyarul is megjelent. Hármójuk közül a rendező-producer **Sándor** emelkedett a legmagasabbra, az angol filmparban betöltött szerepéért, az angol film nemzetközi rangra emeléséért a királynő lovagvá utította. **Zoltán** is rendezőként dolgozott, neve egybeforrt a jól sikerült *Rudyard Kipling* feldolgozásokkal. *Elefántboy* (1935–37, GB). *A dzsungel könyve* (Jungle Book, 1942, GB). A festő **Vince** viszont díszleteket tervezett. Mielőtt bátyja filmvállalatának művészi igazgatója lett, már több sikeres produkcióban közreműködött.

Az Európában befutott magyar rendezők hosszú sorából érdemes kiemelni **Baky József** (József Baky), **Bolváry Géza** és **Cziffra**



Géza (Geza von Cziffra) nevét. Ők azon kevesek közé tartoztak, akik nem kényszerültek származásuk vagy politikai meggyőződésük miatt elhagyni az országot, illetve Európát. Az úgynevezett osztályuk vagy német kapcsolatban (a magyar filmesek osztrák és német stúdiókban történő foglalkoztatásánál) a század első évtizedeiben mindez még nem játszott szerepet, de Hitler hatalomra jutását követően változott a helyzet. Míg Bolváryék – ha politikamentesen is – változatlanul te-

vékeny részt vállaltak a német filmgyártásban, jó néhány ismert magyar, mint **Paul Czinner** vagy **Benedek László** (Laslo Benedek) inkább továbbvándorolt. Az előbbi Angliában, az utóbbi Amerikában telepedett le. Egyébként Benedek nevéhez fűződik a kultikus Brando-film, *A vad* (The Wild One, 1953) elkészítése.

Bolváryék a könnyű műfajban (operettfilm, revüfilm, romantikus történetek) ontották a filmeket, betöltve azt az űrt, ami a (betiltott amerikai filmek után maradt). A háború után sem változott sokat a kép. **Bolváry és Cziffra**, valamint **Ráthonyi Ákos** és **Radányi Géza**, a *Valahol Európában* (1947) rendezője játszott vezető szerepet a német filmgyártásban. Először a sikeres *Hanza D.* Ákos, aki ugyanis csak a nyolcvanas évek végén hagyta el az országot, Olaszországban telepedett le, de már

csak árnyéka volt régi önmagának. *Ílj, Vajda László*, a forgatókönyvíró **Vajda László** fia viszont francia és olasz stúdiókban tett kiterő után Spanyolországban kötött ki 1942-ben, ahol a legismertebb rendezők egyike lett.

AZ OPERATŐRISKOLA

A filmvilágban a legnagyobb népszerűségnek örvendő óta a magyar, illetve magyar származású operatőrök örvendenek. Amerikában a produceri, esetenként rendezői szemlélet divik, amely az operatőrt leginkább valamiféle technikusként tartja számon. A magyarok ezzel szemben kiváltságos előnyt élveznek, szinte kivétel nélkül társalkotóként működnek közre egy-egy film elkészítésénél. Ez a magyar operatőriskola legismertebb alakja, **Zsigmond Vilmos** szavaival élve annyit jelent,

közé beválasztott francia **Carl Theodor Dreyer**-filmet, a *Jeanne d'Arc*-ot (La Passion de Jeanne d'Arc, 1927). Ernest Laszlo viszont a *Bolondok hajójáért* (Ship of Fools, 1965) kapta meg az Amerikai Filmakadémia legnagyobb elismerését, az aranyozott szobrocskát. A volt jugoszláviai Zomborról elszármazott **Andrew Laszlo** nevét olyan filmek tették ismertté, mint **Walter Hill** *Harcosokja* (The Warriors, 1979) és **Ted Kotcheff** *Rambója* (First Blood, 1982). **John Alton** nevét pedig az *Egy amerikai Párizsban* (An American in Paris, 1951) baletteljeleneteiért kapott Oscar öregítette. (A nemrégiben elhunyt John Altonnal készült egy legutolsó beszélgetést lásd: *Videa Magazin*, 1996. július.)

Amerikán kívül a legismertebb, legfényesebb operatőri karriert az 1937-ben Olaszországban letelepedett **Pogány Gábor** futtatta be. Szinte valamennyi nagy olasz rendezővel

dolgozott, **Vittorio de Sica**tól kezdve **Luigi Zampag**ig. De közreműködött amerikai, angol, spanyol, francia, német és jugoszláv produkcióban is. Elsősorban a világítás és a színes technika mestereként tartották számon. Legnagyobb sikerét mégis fekete-fehér filmmel érte el, **Vittorio de Sica** Oscar-díjas drámáját, az *Egy asszony meg a lányát* (La Ciociara, 1960) fényképezte elsőrangúan. Ugyancsak nevet szerzett magának a szakmában **Badal János**, aki **Jean Badal** néven lett a francia új-

hullám egyik felkapott operatőre.

hogy a munka során nagy szabadságot, gyakorlatilag szabad kezet kapnak. Mellesleg **Zsigmond** a legnagyobb hollywoodi rendezők (**Robert Altman**, **Michael Cimino**, **Steven Spielberg** és mások) mellett bizonyított, az Oscar-díjat a *Harmadik típusú találkozások* (Close Encounters of the Third Kind, 1977) fantasztikusnak fotográfált képeiért kapta.

Zsigmonddal szinte egy időben, az '50-es forradalom leverését követően emigrált **Kovács László**, aki hírnevét a *Hopper-Fondaféle* mítoszteremtő motoros filmmel, a *Szelíd motorosokkal* (Easy Rider, 1969) alapozta meg. A két nagy ász útját olyan remek operatőrök taposták ki, mint a rendezőként is jegyzett **Rudolph Maté** (Máté Rudolf), **Ernest Laszlo** (László Ernő), **Andrew Laszlo** (László András) és **John Alton** (Alton Jenő). Maté fényképezte a világ tizenkét legjobb alkotása

Az új magyar operatőri generációt olyan nevek fémjelzik, mint a Hollywoodban is befutott **Koltai Lajos**, valamint **Ragályi Elemér** és **Jancsó Nyika**. Közös jellemzőjük, hogy valamennyien itthon tanulták ki a szakmát, hazai filmekben bizonyítottak. Nekik már nem kellett emigrálni vagy disszidálni, a megváltozott politikai légkörben mindenekelőtt a tehetségüknek köszönhetően nyílt meg előttük a külföldi stúdiók kapuja. Koltai számára a *Mephisto* (1981) Oscar-díja volt az ajándéklevél, de még Ragályi Elemér is legalább egy felet mondhat magának, hiszen **Xavier Koller** filmjét, a legjobb idegennyelvű filmek kategóriájában díjat nyert svájci alkotást, a *Remény útját* (Reise der Hoffnung, 1990) fotográfálta.

Sz. G. G.
(olytalyuk)

megjelenik novemberben!

BEETHS OMMIR
RINGO STARR



FORGALMAZZA A

VOX

2019: az új
BARBÁROK

A Tower Video

nagysikerű rajzfilmek
továbbra is megvásárolhatók
az ügyintézőkkel,
valamint a kiadó címen.



TOWER VIDEO Kft.

1147 Budapest, Irinyi J. u. 22/A.

Tel: 361-0188

Fax: 361-0740

Vacak

a hetedik
testvér



MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁNI

MEGRENDELŐLAP

A film megrendelhető 1800.-Ft fogy. áron (kölcsönzői jog nélkül) az alábbi címen levélben, telefonon faxon vagy személyesen:
MIRAX Kft. Budapest 1113 Karolina út 34/a. Tel./fax: 209-2919, 209-2920.

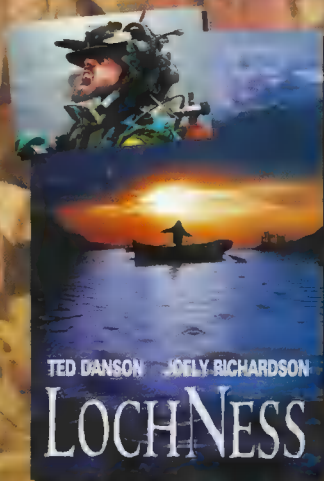
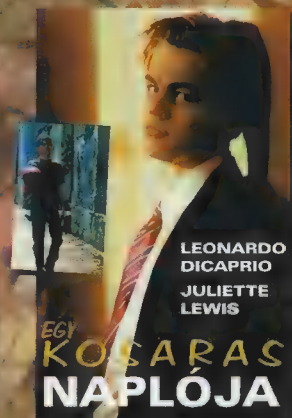
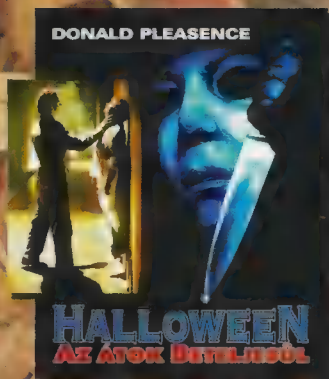
MEGRENDELŐ

Neve: Címe:
Telefonszáma: Darabszám: Aláírás:

VISZONTELADÓK ÉRDEKLŐDÉSÉT VÁRJUK A 209-2919-es TELEFONSZÁMON.

NOVEMBERTŐL A VIDEOTEKA-BAN

A VHS és DVD kiadások a Magyar Televízió és a Magyar Filmgyűjtemény által kiadottak. A kiadások a Magyar Filmgyűjtemény által kiadottak. A kiadások a Magyar Filmgyűjtemény által kiadottak.



TOM BERENGER BOB HOSKINS GRETA SCACCHI

Wolfgang Petersen (német) rendezőre a német nyelvű "Der Mann mit der Kamera" című filmje sikere után hirtelen felismerték, és hamarosan nagyszabású produkciókban kezdte el a munkát. A "Vírus" történet nagy sikert aratott szerte a világon és megkapta a legjobb film díját. Készült a film Dustin Hoffmannal, Mandy Patinkinnel és Lindsay Sutherlanddal, a tavalyi év egyik legjobb színpadi sikerjével. Szintén nagy sikerrel készült a "Célkereszten" című krimi Clint Eastwooddal és John Malkovichal. A "Szilánkok" című krimi Tom Berenger, Bob Hoskins és Greta Scacchi főszereplésével készült.

Dan Merrick (TOM BERENGER) amnéziában szenved, és egy szörnyű bűntudattal lezuhan egy szikláról. Csak akkor tud ebben, hogy mi történt, amikor a sebek és a sebészeknek kezdenek el beszélni a múltjáról. Miután megismeri a múltját, Dan Merrick és a titkos ügynök, Judith (GRETA SCACCHI) megkezdik a nyomozást. A nyomozás során a Dan Merrick és Judith között a szerelem is kialakul. Felbájlálják a titkokat, és a végén a Dan Merrick és Judith között a szerelem is kialakul. Felbájlálják a titkokat, és a végén a Dan Merrick és Judith között a szerelem is kialakul. Felbájlálják a titkokat, és a végén a Dan Merrick és Judith között a szerelem is kialakul.

Jobb, ha nem áll össze a kép!

Wolfgang Petersen, "A Vírus", a "Célkereszten" és "A tengeralattjáró" rendezőjének izgalmas krimije!



"AZ ÉVTIZED LEGHATÁSOSABB MOZIJA"

**BRAD
PITT**

**MORGAN
FREEMAN**

FALÁNK~~S~~SÁG

BÜSZK~~E~~ESÉG

KAPZ~~S~~SÁG

LUST~~A~~SÁG

IRIG~~V~~SÉG

BUJ~~A~~SÁG

HARAG

Hét halálos bűn. Hét út a halálba.

hatedik

A VILÁCSIKER

hatedik -elől A MOZIKBANI!

Hét halálos bűn. Hét út a halálba.

Hetedik

A rendkívül kreatív. Mindenki néven ismeri és ak
valaha élt.
Két ered a notorius
zsaru a
nappal a és előtti áll
és
asnak
ban. A
zata mellett halálos bűn
kére hagy két gyi
összerakni a



során látott borzalmakkal
szembesülnek lelkebe
is alá
A telefontan
a és vesze
sikert aratott a
minder
összevételével a év ki
emelkedő között tartiak
számon



Ez a Arnold
Miután
moziból szavakat találma
akkora az a film
emberre
A David
mutakozott a a
A Hetedik film Be
kos és városban
alunk
abrazolni ezt a

van elkapja a
is
A színeszet
vél miután eg ide időzé
forgatása során karserületi
szenvedett
alakija
William Somerset
Nem nem gázár nem
ajtókat nem bunyozik
inkább
melet ember aki oldani
ezt a kirakoslátékat
ak
tölteni a különböző
teri között
Jól hogy lére egészer
mas ember lesz amikor a

vegyi és megpróbálja
elsimítani között fogalmaz
annak közölt logalmaz
altrov másik ormerse
nek azzal
anged neki
gi

való felkészülésben Pitt
Freeman
rendőrisztek
hallgatták részt
vetések

zésekben
filmkészítők
arra hogy
teremtsek a Hetedik különös
hözni a kell
esőáztatta a keltsz
Arthur Max
Michael
as abban
a felelmetes képek és
urcsa színek a film

A Semmi működik ren
desen Max a
esőáztatta rothadó
es azoknak
embereknek a mentális
akik benne élnek és
halnak szín
teljes kapacitással
oztak és is
hogy

hozott aradozik filmei
akar Minden
teszmény szenn
he
Hetedik
szül Folkvavó hata
és alkotás
jéto

A HÉT HALÁLOS BŰN

A HÉT HALÁLOS BŰN
Szent
mesék című
bűn Földi
vizualisan

PALANKASÁG

Mert dobzodo
lesz és
öltöztet aluvas
szokasa

KAPASÁG

Es ez ebek
nem tudnak
kik tudnak
utjára terlek kiki
mind
Eslás
is

LUGI

A restség alomba
és
Peldabeszédek
munkatő

KÖVET

A előtt
előtti
előtti
előtti

KAPASÁG

test
kivansagoktól
Péter
szexuális

KAPASÁG

van ki állhatna
az előtti
Peldabeszédek
akarat

KAPASÁG

A szello szív a
az
Hosszúlo hajtott

A producer: Arnold Kopelson

A egyike Oscar-díjjal üntetett
A szakasz rendezett 1993-ban
alkalommal a című A ma
mini mozifilm a angol díjra és Kopelson
1992-ben az Összeomlás nagyvárosi thrillerre hatalmas
alakította a a Virus
filmje
eltörölni
Az év Amerika
Szövetsége

debütált

reszeivel

saját

és

a

wel

tebbek

**Roll With
Janie's**



által
színesze,
szárlista
par av alatti verekedés
magyarok
narmadik

1984-ben
Oklahomában
esze
költozott es
nível
nem talált
beérakozott egy színiskola
televízós
is
Kivégzős
a Lewis-reklamra
fe a fejüket
a Thelma
es
Scott-filmben
kirabolta
Davis: Egy évvel később
szel kette című dramában
Redford testő
Valószínűleg
kritikusok
1993-ban elvállalta a Kalifornia
nem
Sól a
a
Az
alakított Az
számított
horrorrönetet már abszolút
Gilliam a
a
egy
Hatalomban alakított
Bruce as
Stowe
Ezen a
atéka
film fel



Hetedik

Richard Roundtree
 John Howard Shore
 Composer: Darius MANN
 Producers: Andrew Kevin Walker
 Richard Dinklage
 Screenplay: 1996, November 7
 Edited by: a Pinkie Film

„okáig mindenki arról beszélt, hogy Hollywoodban is létezik az a bizonyos hátrányos megkülönböztetés. Én nem panaszkodom, mert a középkori feketébőrű férfiszerepeket úgysem tudják mással eljátszani” – mondja ironikusan, és igazra van. A tehetséges színész olyan szakmai és közönségsikert aratott filmekben játszott meghaladó szerepet, mint *Clint Eastwood* Oscar-díjas művében, ■ *Nincs bocsánatban*, de felejthetetlen a *Miss Daisy sofőre*, ■ *Robin Hood: A tolvajok fejedelme*, *Az 54. hadtest*, ■ *Vírus* és a novemberi mozipremier *Hetedik című* thrillerben nyújtott játéka is, mely utóbbi 300 millió dolláros bevételeivel tavaly az esztendő egyik legsikeresebb és legfontosabb filmje volt.

✦

Morgan Freeman 1937-ben, Memphisben látta meg a napvilágot. Szülei katonai pályára szánták és tizennyolc évesen ■ légierő kötelékébe került, ám hamarosan otthagyták a hadsereget. Saját maga vette kezébe sorsa irányítását, és elköltözött Los Angelesbe, ahol beiratkozott ■ Pasadena Playhouse nevű színiskolába. 1968-ban debütált ■ Broadwayn a *Hello Dolly* című musical

„fekete” változatában mint táncos-komikus. Shakespeare-től Brechtig mindenféle szerepet eljátszott. Színpadi munkásságát többször jutalmazták különféle rangos színházi díjakkal.

A '70-es és '80-as években apró szerepeket kapott mozifilmekben és először 1987-ben hívta fel magára a kritikusok és a közönség figyelmét *A hamis riport* című filmjével. Ebben egy strici szerepét játszotta el és alakításért egyből Oscar-díjra jelölték, valamint megkapta a New York-i és Los Angeles-i filmkritikusok díját.

„Azt nem mondhatom, hogy gyorsan jött a siker” – fogalmaz ma Freeman. „*A hamis riport*ig néhány színészkollektíva és rendező kutyába se vett. Olyan voltam, mint egy bútordarab: a rendező beállított és ennyi. Miután megkaptam az Oscar-jelölést, egyszerre mindenki a legjobb barátjának tekintett és korábbi filmjeim rendezői elismerően nyilatkoztak egykori közös munkánkról. Hiába, ez Hollywood.”

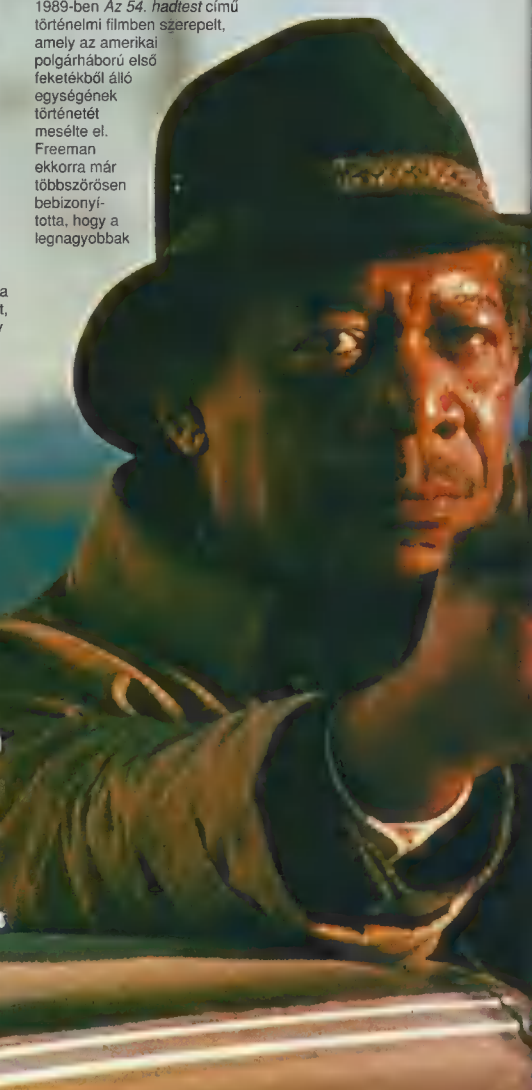
Színházban ez idő tájt játszotta a több díjjal kitüntetett színdarabot, ■ *Miss Daisy sofőréjét*, amely egy idős asszony és sofőre furcsa, humoros és megható kapcsolatáról szól. A darabot

Bruce Beresford filmesítette meg *Jessica Tandy*vel, és természetesen *Morgan Freeman* hívta meg a férfi főszerepre. Bár a *Miss Daisy sofőre* nem tartozik a hollywoodi szuperprodukciók közé, mégis nagy sikert aratott: kilenc Oscarra jelölték – köztük Freeman játéka is –, melyből négy aranszobrocskává érett így *Jessica Tandy* alakítása, de Freemannek, *Dan Aykroyd*hoz hasonlóan, meg kellett elégednie ■ jelölt címmel.

1989-ben *Az 54. hadtest* című történelmi filmben szerepelt, amely az amerikai polgárháború első feketékből álló egységének történetét mesélte el. Freeman ekkorra már többszörösen bebizonyította, hogy a legnagyobb

között a helye és a producerek is bátran szerződtek nagy költségvetésű produkciókba is. Ki tudja, hányadik *Robin Hood*-feldolgozás volt ■ *Kevin Costner* főszereplésével készült *Robin Hood: A tolvajok fejedelme* című nagyszabású kalandtörténet. A sherwoodi erdő parancsnokának legjobb barátja, Azeem, a mór szerepében Freeman szállította ■ film legjobb poénjait, s különböztette meg a történetet ■ korábbi feldolgozásoktól, hiszen Azeem alakját ehhez a filmhez

A HETEDIK CÍMŰ FILM SZTÁRJA, MORGAN FREEMAN NAGY MEGLEPÉTEIRE A HATODIK! LEGALÁBBÍ AZON A SZTÁRLISTÁN, AMELYET A SZÍNÉSZER FILMBEVÉTELEI ALAPJÁN ÁLLÍTOTTAK ÖSSZE. AZ EGYIK LEGRANGOSABB FILMES SZAKLAP, A SCREEN ÁLTAL NEMRÉGIEN KÖZZÉTETT KÜLÖNLEGEI LISTÁN FREEMAN OLYAN SZTÁROKAT ELŐZ MEG, MINT ARNOLD SCHWARTZENEGGER, JIM CARREY VAGY HARRISON FORD. EZ A SZIMPATIKUS FEKETEDŐRŰ SZÍNÉSZ ÉSZREVEELENŰL LOPTA BE MAGÁT A KÖZÖNSÉG SZÍVÉBE, ÉS AZ UTÓBBI ÉVEKKBEN TÖBB VILÁGSIKERT ARATOTT FILM MEGHATÁROZÓ SZEMÉLYISÉGÉVÉ VÁLT.



találták ki. A színész szerepeltetése külön meglepetésnek számított, hiszen a szerepet eredetileg fehér szereplőre írták.



A szakma veteránjának számító Clint Eastwood 1992-ben hosszú szünet után ismét westernfilmet forgatott, és a műfaj csodálatos újjaszületésének lehettünk tanúi. A *Nincs bocsánat* négy Oscar-díjat kapott. Freeman ebben a filmben Ned Logant, az egykori fejedánszt alakította, aki hosszú pihenő után ismét visszaül a nyeregbe, hogy egy becsületbeli ügy végére pontot tegyen.

„Clint Eastwood élő legenda. Valójában csak hét év korkülönbség van közöttünk, de rengeteg szakmai fortélyt lestem és tanultam át tőle. Olyan, mintha az apám lenne” –

áradozott a színész társáról.

1993-ban a rendezéssel is megpróbálkozott: ■ *Bopha! Danny Glover főszereplésével az*

apartheid elleni harcról szólt. „Igazából sohasem akartam ■ kamera másik oldalára állni, hiszen én színész vagyok” – mondja Freeman. „A *Bopha* esetében néhány barátom beszélt rá a dologra, mondván, ez ■ mi ügyünk, muszáj elmondanunk az igazságot az apartheidről. Megcsináltam ■ filmet és sok kritikusnak tetszett. Egy azonban biztos: ■ közeljövőben inkább játszani fogok, mint rendezni.” Ezt hamarosan meg is fogadta, hiszen 1994-ben szakmai és közönségsikerben ismét gazdag évet zárhatott. *A remény rabjai* című filmben nyújtott alakításáért Oscar- és Golden Globe-díjra jelölték. Ez ■ börtönben játszódó nem szokványos történet, melynek főszerepét Tim Robbins alakította, Stephen King pár oldalas novellája alapján készült. A forgatókönyvet a magyar származású Frank Darabont írta, aki ■ rendezést is magára vállalta. (Lásd a vele készült interjút: Video Magazin, 1995. december.)

1995-ben újabb kasszasiker következett. A *Vírus* Richard Preston bestseller regénye alapján készült, és egy halálos vírus megfékezésének történetét mesélte el. Freeman mellett olyan sztárokat láthattunk ■ filmben, mint Dustin Hoffman, Rene Russo, Kevin Spacey és Donald Sutherland. S ugyanebben az évben következett a *Hetedik* című thriller is, amely váratlanul nagy sikert aratott. Ebben a rémisztő, fordulatos és megdöbbentő filmben Brad Pitt oldalán nyomoz egy veszedelmes sorozatgyilkos után, aki gyilkosságait szinpadi precizitással rendezi meg a bibliai hét főbűn alapján. „Nagy élmény volt ez a munka, mert a két fő karakter is rendkívül éles kontrasztot ad ■ filmek” – magyarázza Freeman. „A Brad Pitt által megformált nyomozófigura fiatal, lendületes, türelmetlen, temperamentumos és vakmerő. William Somerset, akit én alakítok, ■ kirakósjátékok

mestere. Higgadt, töprengő, sőt gyöttrő ember. És ez a két egymástól teljesen különböző jellemű zsuru ered a gyilkos nyomába. A film hangulata és néhol sokkoló képsorai a gyilkossági nyomozók mindennapjait idézik fel.”



A *Hetedik* sikere után egy mellékszerepet vállalt el Keanu Reeves partnereként a *Láncreakció* című kalandfilmben. Ezt ■ *Moll Flanders* című kosztümös kalandfilm követte, melyet a *Robin Hood: A tolvajok fejedelme* forgatókönyvírója, Pen Densham rendezett. Morgan Freeman ma megbecsült, keresett sztár a hollywoodi filmvilágban, Denzel Washington mellett a legszimpatikusabb, legtehetségesebb, legprofibb színesbőrű színész.

MORGAN FREEMAN

Morgan Freeman filmjei:

- WHO SAYS I CAN'T RIDE A RAINBOW?** (1971) r.: Edward Mann
BILINCS (Brubaker, 1980) r.: Stuart Rosenberg (InterCom)
ÁTVÉRÉS (Eyewitness, 1981) r.: Peter Yates (InterCom)
HARRY AND SON (1984) r.: Paul Newman
TANÁROK (Teachers, 1984) r.: Arthur Hiller (InterVideo)
MARIE (1985) r.: Roger Donaldson (tv)
AKKOR ÉS MOST (That Was This Is Now, 1985) r.: Christopher Cain (VICO)
A HAMIS RIPIORT (Street Smart, 1987) r.: Jerry Schatzberg (VICO)
VERDIJ (Blood Money, 1988) (VICO)
TISZTÁN ÉS JOZANUL (Clean And Sober, 1988) r.: Glenn Gordon Caron (InterVideo)
MISS DAISY SÓFORJÉ (Driving Miss Daisy, 1989) r.: Bruce Beresford (ZOOM)
AZ 54. HADTEST (Glory, 1989) r.: Edward Zwick (Columbia TriStar)
JOHNNY, A JOARCÚ (Johnny Handsome, 1989) r.: Walter Hill (Video)
LEAN ON ME (1989) r.: John G. Avildsen
A HUSÁGOK MAGLYÁJA (The Bonfire Of The Vanities, 1990) r.: Brian De Palma
ROBIN HOOD: A TOLVAJOK FEJEDELME (Prince Of Thieves, 1991) r.: Kevin Reynolds (InterCom)
EGYEDÜL A RINGBEN (The Power Of One, 1992) r.: John G. Avildsen (InterCom)
NINCIS BOCSÁNAT (Unforgiven, 1992) r.: Clint Eastwood (InterCom)
BOPHA! (1993) r.: Danny Glover (UIP-Duna Film)
A REMÉNY RABJAI (The Shawshank Redemption, 1994) r.: Frank Darabont (Flamex Video/Odeon)
VÍRUS (Outbreak, 1995) r.: Wolfgang Petersen (InterCom)
HETEDIK (Seven, 1995) r.: David Fincher (November 7-től a mozikban! Flamex)
LÁNCREAKCIÓ (Chain Reaction, 1996) r.: Andrew Davis (Jön decemberben a mozikban! InterCom)
MOLL FLANDERS (1996) r.: Pen Densham (jön a mozikban! Flamex)

Arletörés PANASONIC ÉS SONY szupermini kamera

Mint ■ várható volt, a digitális videokamrák megjelenésével a gyártóknak újra kell gondolni mind ■ hagyományos kamerák szállítását, mind árkatégori-ait. Ez felcsillantotta annak reményét, hogy ■ szuper rendszer minik elérhetőbb közelségbe kerüljenek. Ha összehasonlítjuk ■ új modellek árát ■ hagyományos rendszerű és monó hangú készülékekkel, láthatjuk, az árkatégoriák már összemosódnak, és a szuper képpel és hifi hanggal rendelkező készülékhez már a korábbi normál szolgáltatású kamerák árán lehet hozzájutni.

Ezzel együtt ■ miniknek ■ megvásárlása és használata sem a legolcsóbb mulatság, de az a tény, hogy ■ német piacon a Sony és ■ Panasonic az új szuperminiket képstabilizátorral együtt kétezer márká alatt kínálják, mégiscsak jelez valamit.

Árban egyébként ■ Panasonic NV-SX3EG mondható az abszolút mininek, ■ német Video című szaklap szerint eredetileg 2000 DM-ért akarták piacra hozni, azonban a megjelenés előtt további 200 márkával csökkentették az árat. Ennek nem kis mértékben az volt az oka, hogy ■ örök rivális Sony időközben bejelentette: a Hi-8-as rendszerű CCD-TR 760E kamkorderét 1800 márká alatt fogja forgalomba hozni. A dolognak egyetlen szépségéből, hogy a TR760E ez idáig nem jelent meg (legálább is rovatunk elkészültéig), viszont az SX3EG az említett áron elérhető, ■ hazai ára (219 990 forint) alig haladja meg a színes keresős NV-RX7EE árát.

Az igazi összevetés az említett két készülék között tesztje lett volna. Tízszázalékos árkülönbsége révén ezért, az SX3EG partnereként a CCD-TR10E-t választottuk, kinti induló ára ugyanis „csak” 2000 DM, ami önmagában még nem nagy árgyár. Az viszont más kérdés, hogy – mint tesztünk írása közben megtudtuk – nálunk 300 ezer forintért kerül forgalomba.

Visszatérve az NV-SX3EG-hez, a korábbi Panasonic S-VHS-C modelleji, az NV-S7788/99 sokkal ducibbabbak voltak, míg az új családtag első pillantásra sem-

mivel sem hivalkodik, úgy simul a már ismert RX sorozatjelzést viselő családba, ahogyan használat közben erre utaló fantáziánéve („Palmcorder” alapján ■ te-nyérbe fekszik. Kezelőszervei jól elérhetőek, működtetés közben ujjunk könnyen rájuk talál, igaz, e modellbe csak annyi szolgáltatást építettek be, amennyit egy egyszerű, családi vagy ütilílmeket készítő videós elvár, nem igényelve trükköket, speciális fényfeltöltések korrigálási lehetőségeit vagy feliratozást.

Az igazán fontos dolgokat így is megtaláljuk: a már ismert módon van fényerőgyűsítő-beállítási lehetőség, vagyis a fehér áttetsző lencsevédő felhelyezésével gyorsan és könnyen végrehaj-

működött. Praktikusnak tartottuk, hogy ■ fókuszálító gyűrű a lencse körül van, és ennek aktiváló-gombja is jól kezelhető a kamera frontoldalán. Bár ez költségszebb megoldás, de praktikusabb, mint ■ RX-családnál alkalmazott optika alatt elhelyezett recés gomb. Használatára inkább csak gyenge fénynél volt szükség. Az ellenfénykapcsoló praktikus helyen, ■ zoomálító bűtlyke mellett található. Mondhatnánk azt is, hogy itt is van a helye, mert egy kézzel „védhetjük ki” ■ telezés közben belépő háttérvilágítási változó szituációkat.

Az elektronikus képstabilizátor gombja teljesen önálló életet élve, bal



ható ■ megvilágítási szituációktól függő korrekció. A felvételek variálására, kezdetek, végek „mozgásterülvé” tételére megvan a Fade (úsztatás) funkció, amit a kezelési útmutató szerint is inkább kivilágításnak, illetve első-tétítésnek nevezhetünk. Használatok a hanggal együtt felvételkezdetkor fokozatosan „előjön” ■ kép, illetve elhaluk és elsőtétül.

A felvételi programtárcsával (Programme AE=Auto Exposure, vagyis Automatikus Expozíció) öt állás állítható be, így az automatikus, a manuális (kézi), ■ sport (gyorsan mozgó tárgyak felvétele), a közeli felvételek üzemmódja és a gyengébb megvilágítású állás. A gyakorlati próbák során, átlagos felvételi szituációkban, az automatikus állás nagyon jól volt használható. Manuális üzemmód kiválasztására inkább csak ■ fényerőgyűsítő módosításakor volt szükség, az automatikus fókusz igen megbízatosan

kézzel vezérelhetően előre került, jól kezelhető, könnyen kapcsolható működése érezhető, de ■ 14-szeres tele tartományban már érezhetőek voltak a kézbizonytalanságok, melyeket az elektronika kevésbé védett ki. Az viszont igen praktikus, hogy bekapcsolások a képméret és a bontás nem változik.

Tulajdonképpen az 1/3 collos chip 1/4 collyai része a hasznos képtartam, és így felvételek a képtartalom nem függ a stabilizátor ki- vagy bekapcsolt állapotától.

A funkciók közül még meg kell említeni az ún. energiatakarékos üzemmódot, mely lassan már minden Panasonic kamkorder sajátja, s elkerülhetők vele ■ bekapcsolva felellett föld fele lógató szalag és akufalok „felvételek”. A felvételek természetesen dátumozhatók, és igen praktikus távvezérlővel indíthatók; véze-
zérelni lehet ■ zoomolást és a

A mérés
a Magyar Elektrotechnikai Egyesülés
Intézetében készülték
A tesztet készítette és összeállította:
Géczy Géza.

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

| GYÁRTÓ TÍPUS | Panasonic NV-SX3EG | Sony CCD-TR810E |
|-------------------------------------|-----------------------|--------------------|
| Rendszer | S-VHS-C | Hi-8 |
| Méreték (mm) (hossz. x szé. x mag.) | 265x88x136 | 205x110x107 |
| Tömeg (kg) | 0,98 | 0,94 |

KAMERARÉSZ

| | | |
|---------------------------------|---------------|---------------|
| Pixelek-, képpontok száma | 680 000 | 570 000 |
| Objektívfényerő | 1:1,4 | 1:1,4 |
| Gyújtótávolság (mm) | 3,9-54,6 | 4,1-61,5 |
| Zoomátfogás (digitális) | 14x | 15x (30x) |
| Szűrőátmérő (mm) | 43 | 37 |
| Blendeszabályzó | nincs | van |
| Ellenfénygomb | van | van |
| Fehéregyensúly kézi/fix értékek | van/nincs | nincs/nincs |
| Úsztatás | van | van |
| Fókuszállítás (auto/kézi) | van/van | van/van |
| Zársebességállítás | AE programban | AE programban |
| Kereső | fekete-fehér | fekete-fehér |
| Címszövegszerkesztés | nincs | van |
| Felvételelviszanézés | van | van |
| Intervallumfelvétel | nincs | nincs |
| Repülőtörőfej | van | van |
| FM hangfelvétel | sztereó | sztereó |
| Távvezérlő | van | van |
| Remegést csökkentő áramkör | van | van |

MAGNÓRÉSZ

| | | |
|--------------------------------|---------|-----------|
| Maximális felvételi idő (perc) | 45 (60) | 120 (240) |
| Képkérés | van | van |
| Állókép | van | van |
| Utóhangosítás | nincs | nincs |
| Időkód | nincs | RCTC |
| Vágásvezérlés | EDIT | LANC |
| Mikrofonbemenet | van | van |
| Fejhallgatósatlakozás | nincs | van |

MÉRÉSI EREDMÉNYEK

| | | |
|----------------------------------|---------------|---------------|
| Sorbontás super/normál (sor) | 370/245 | 320/230 |
| Videó jel/zaj-arány (dB) (Super) | Y:48 C:44 | Y:47 C:42 |
| Smear hatás | kevés | kevés |
| Hangrész frekvenciaátvitel | | |
| mikrofon csatlakozóról (HiFi) SP | 20 Hz-17 KHz | 40 Hz-20 KHz |
| (HiFi) LP | - | 40 Hz-20 KHz |
| (Normál) SP | 63 Hz-9,2 KHz | - |
| beépített mikrofonról (HiFi) | 250 Hz-10 KHz | 180 Hz-14 KHz |
| Hang jel/zaj arány (dB) | | |
| HiFi | 62 | 50 |
| Normál | 51 | - |
| Akusztikus zaj (dB) | | |
| Normál | 47,5 | 47 |
| Zoom és autofokusz | 45-46 | 46-47,5 |
| Nyávgóság +/- % (HiFi) | 0,009 | 0,009 |
| (Normál) | 0,2 | - |
| Ár (Ft) | 219,990 | 299,990 |

lejátszási funkciókat. Ez utóbi gombjai a kamera tetején vannak, egy kis fedél alatt. Egész jó minőségben van lehetőség állókép-visszaadásra és előre vagy vissza irányú kereséskor is korrekt képmíniséget látnunk.

Az NV-SX3EG egysebbes- ges, képkérésője fekete-fehér, természetesen mutatja az aktuális funkciókat, az akkumuláltsá- g állapotát és a felvett, illetve a visszalévő szalagidőt.

Hangfelvétele hifi sztereó, de a kísérőhangot állófés sávon, monóban is rögzíti, hogy a VHS-C kazettát a kazettaadapterrel monó asztali magnóban is köz- vetlenül le lehessen játszani. A normál VHS-jeleket azonban egy speciális "jack" rendszerű csatla- kozón keresztül adja ki, amit a tervezők láthatóan helyszűkében találtak ki. Ugyanis csak így volt mód viszonylag kis helyen elhelyezni a tizenegy pólusú vágás- vezérlő EDIT csatlakozót, az S-VHS Hosiden aljzatot, a mik- rofon bemenetet és az AV-kime- netet. A mellékelt háromeres ve- zérlő, mely három hagyományos RCA rendszerű dugóban végző- dik, a videó és a különválasztott jobb és bal csatorna hangjeleit viszi át képmagnó felé. E meg- oldással sztereó fogadásnál nincs is baj, de akinek csak egy hangbemenetű monó videója van, az vagy az egyik, vagy a másik hangjelet tudja rögzíteni másolóskor. Mivel a kamkor- deren nincs hangcsatorna köz- szítő kapcsoló, az ilyen esetekre egy ezt a feladatot felvállaló és utólag beszerzendő scart-alja- zot kell használni, mely nem tar- tozék a SX3EG-nek.

A labormérések és a kísérleti felvételek értékelése során nem véletlenül volt kérdés, hogy az ol- csóbb mini mennyiben követi az elődöket. Videóátvitel, képrajz-olás és jel-zaj-arány tekintetében sem okozott csalódást az SX3EG. A kép határozott volt, a 370 sornyi bontást biztosan lát- tuk, a kiértékelő ábra részletei jól jöttek vissza. Képtorzítások nem voltak, s a már megszokott nagy- látószögű objektívnek a belső felvételeknél jól vetített hasznát. A kép nyugodt volt, a színek ha- tározottan jöttek vissza, a vörös szín most is határozottabban je- lentkezett, a kék valamivel visszafogottabb volt. A színár- nyalatok is jók voltak, a kert kü- lönböző zöldjei, éltek a képen, a fák levelei szépen rajzolódtak ki. Belső felvételeink hangulata is tetszett, a fehéregyensúly vi- szont láthatóan kékebb irány- ba tolódott el.

A hangrész méréseinél a mik- rofoncsatlakozón át mért mérési

beszt **beszt**

eredmények lényegesen jobbakkal, mint közvetlenül az akusztikai úton mértek, mindez a mikrofonok szerényebb átviteli jellemzésére utal. Az állófejes sáv átvitele mikrofonbemenetről meghaladta a 9 kHz-et, míg hifi sztereó felvételnél mind a két oldal szépen együtt futott, és 20 Hz-től 17 kHz-ig vitt át, korrektt jel-zaj-arány és nyávgóság-értékek mellett. Az akusztikus átvitel értékei szerényebbek voltak, de jó 10 kHz-es felső határfrekvenciájával (gy is felvételeket lehet készíteni. A mechanika csendesen és nyugodtan futott, nyávgóság illőfejes sávon korrektt eredményt mutatott és az akusztikus zajok zoomoláskor sem nőttek fel.

Elég csak egy pillantást vetni a fotóra, nyilvánvaló, hogy a **Sony CCD-TR810E** lényegesen szélesebb szolgáltatási kört vonultat fel, melynek egy része valóban képpel kapcsolatos beállításokat tesz sokoldalúbbá, más része inkább a felvételek érdekesebbé tételében játszik szerepet. A dolog pikantériája, hogy a leltár ezzel még közel sem teljes, mert külön menüben kaptak helyet olyan „apróságok”, mint a mikrofonok alsó frekvenciatorományban működő szélzajvágója, a távvezérlő aktiváló funkciója, az ORC (optimum recording control) – mely a különböző szagulatjeladottságokat van hivatva optimalizálni – a felvételi SP-LP választás, a különböző felirátváltások. Ez utóbbi külön fejezetet érdemelne, mert a fix szövegek kívül saját rövid üzenetet lehet generálni, ezeket különböző nyelveken, színekkel és helyekre lehet elhelyezni. Ugyanígy a kép érdekesebbé tételéhez tartozik például a mozaikhatás-keltés, a negatívba fordítás, a pasztellszerűvétel. Praktikus tudomány a 16:9-es képarány szerinti felvételi lehetőség, és segítség, hogy a beállított funkciók nemcsak a keresésben, hanem a készülék oldalán lévő info-displeyn is megjelennek.

A kép felvételi minősége szempontjából viszont izgalmasabb, hogy a **Sony a CCD-TR810E**-nél nemcsak ellenfénykapcsolót alkalmazott, hanem blendeszabályzója is van amellet, hogy automatikus expozíciós beállítások (AE programok) is vannak. Mindenestre a kézi beállítás szélsőségesebb fényviszonyoknál, egy felvételen belül változó megvilágításoknál sokkal jobban képes viszszahozni a hangulatokat. A blendeszabályzó jól kezelhető, biztosan állítható.

Mindez kevésbé mondható el a fókuszszabályozásról, ahol egyrészt a kapcsoló elég keményen jár, másrészt a fókuszmotor vezérlésére egy kis recézett ül-gomb szolgál. Szintén viszonylag keményen kattan a kézmegést csökkentő áramkör kapcsolója is, működését azonban simábbnak és megbízatosabbnak éreztük, mint a **Panasonic**-nál. Nem „ragad” be a kép felvétel elején, és nagyobb nyugodtságot adott, jobban kompenzál. Mindennek különösen abban jelentősége, hogy a **Panasonic**nak is 14-szeres optikai zoomja van, a **Sony**nak pedig 15-szörös, amihez még társul egy további elektromos, digitális

van vágászérlő LANC aljzat is, bár a gyenge állókép miatt a vágás nem éppen élvezetes.

A laborérések során a sorbontásába felvétele alapján a **Sony** felvételei valamivel idegebbek voltak és erősebb színátmeneteknél enyhe szegélyeket tapasztaltunk. A seprűára sorbontási vonalait kb. 320 sorig tudtuk értékelni. A függőleges vonalak rajzolatai határozottak voltak, nem volt csipkézettség, a TBC áramkör célszerű bekapcsolva tartani.

A nyávgós értékek a hifi felvételi módból következően itt is nagyon jók, és hasonlóképpen nagyon jó értékeket tapasztaltunk akusztikai zajok esetében, a zoom és a fókuszmotor szinte nem befolyásolja az alaplajt.

Összegezve tapasztalatainkat, szolgáltatások szempontjából a **Sony CCD-TR810E** igen széles skálával rendelkezik, bár ezek jelentős része csak azoknak jelent elnyit, akik szeretik felvételeiket színezgetni, érdekessé tenni és elfogadják, hogy mindezen funkciók gombjai bonyolultabbá is tesszik a kezelőfelületet. Igazi praktikumot viszont a blendeszabályzóval, a fókuszállítással és stabilizálással kapcsolatos lehetőségek adják. A **Panasonic**



nagyítás, így a zoomtartomány itt már 30-szorosra nő fel.

Úgy tűnik, a optikai átfogások növelésére egyre keményebb kísérletek történnek, és azonban érezhetően kezd visszahatni a képtorzításokra. A **Panasonic**-nál a monoszopk ábra vonalai határozottak és egyenesek voltak, a jobb felső sorok köre volt kicsit nyomottabb, a **TR810**-nél azonban a beállításoknál enyhe, de észrevehető pánartorzítást látunk.

Külön fejezetet kell szentelni a két kamera energiatelvételeknek. A **Sony TR810**-ének messésen kicsi a teljesítmény-felvétele és intő-lithium akkumulátorának köszönhetően egy akku-feltöltéssel több mint kétszer annyi ideig képes működni, mint az **NV-SX3**. A fogyasztás csökkentésében tehát sírgöns lépnie kell a szomszédvárak is.

A **Sony CCD-TR810E** is hifi sztereó, keresője ennek is fekete-fehér. Csatlakozásai jól hozzáférhetőek, itt is jobboldalt, a frontoldal közelében kaptak helyet, a mikrofonbemeneten kívül van fülhallgatókimenet is, az RCA-aljzatok a videó és két hangjel részére megmaradtak, és a bal oldal csatlakozón (ha a jobb oldal nincs bedugva) kijön a monó hangjel, s természetesen

Próbafelvételeink során mind a belső, mind a külső felvételek jól sikerültek, a felhőegyensúly-automatika jól dologzott, külső felvételeink a színek jól jöttek vissza, bár a piros autók telítettségét visszafogottabbnak éreztük. Míg a **Panasonic**-nál a felhőegyensúly-automatika, kékebb felételodott, a **Sony**-nál kissé sárgásabb lett a fehér.

Hang szempontjából a **Sony CCD-TR810E**-nek vitathatatlanul jobb az átvitele, hangja többet nyújt a magas tartományban. Ez várható volt már a laborérések alapján is. Valójában a beépített mikrofonon keresztül tapasztaltak tartjuk érdekűdössre számottevőbbnek, hiszen ez a fő használati mód.

NV-SX3EG-je puritánabb, viszont egyszerűen kezelhetőbb, s láthatóan azokat célozza meg, akik élményeket magabiztosan, csak a praktikumra törekedve kívánják megörökíteni. Kép szempontjából tapasztalataink alapján a **Panasonic**, míg hang szempontjából a **Sony** nyújt többet, míg szintén a **Sony** terem nagyobb biztonságokat akkucere nélkül felvételi lehetőségben is. Ez egy ütfelvételelné nem elhanyagolható. A teljesítmény-viszony szempontjából viszont egyértelműen a **Panasonic** mellett voksolunk. Bár vásárlása nem tartozik az egyszerű elhatározások közé, mégis jobban közelít ahhoz a gondolathoz, amit a **Panasonic** készülékkel el kíván érni.

ROCKY NAGYKERESKEDÉS

A Róley nem Előzetes megítélés nélkül! Megkezdés után is, Működés után is, a Róley u. 19. sz. alatt. Telefon: 42-410-033. (X)

Ingyen hirdethet!



LEMEZBÖRZE, ...plusz

A GYŰJTŐK BIBLIÁJA
1300 Budapest, Pf.: 129.

Videófilmek • lemezek

**szemcsák gyűjtöknek
mindennek kihagyni!**

Cd-k • kazetták

telefonkártyák • bélyegek

Kapható az újságárusoknál!

CÉGMUTATÓ®

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGFORMA • NÉV • CÍM • TELEFON • FAX • BANKKAPCSOLATOK • TEVÉKENYSÉG • TERMÉKEK
SZOLGÁLTATÁSOK • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEPHELYEK • MIT? HOL? KÉRES-KÍVÁ?

...INFORMÁCIÓ **M** **INDENRŐL**
INDENKINEK
INDENNAP

ITT HIRDETHET IS...
és képessége szerint
DOLGOZHAT IS...



A PARTNER

AZ ÖN SIKERE

☎ (60) 411-603, 185-2602

Fax: 205-6368, 251-6063

✉ 1519 Bp., Pf.: 248

**Magyar Gazdasági
ADATMUTATÓ Társaság**
Budapest III., Kalászi u. 2.

Evita-stratégia

Még javában zajlanak Alan Parker Evita című filmmusicaljének utómunkálatai, de már kialakult ■ ■ ■ gondos forgatókönyv, amelynek megvalósításával a producerek folyamatosan igyekeznek növelni a film iránt az érdeklődést. A Music Television már sugározza a film You Must Love Me című videoklipjét (szintén Alan Parker rendezésében), melyet Andrew Lloyd Webber a produkció és az énekesnő számára írt. A filmzene-válogatás a múlt hónap végén látott napvilágot, november 25-én pedig ■ film teljes zenei anyagát piacra dobják két CD-n. A mű világpremierje Los Angelesben lesz.



december 16-án, 19-én Londonban mutatják be, ■ a magyarországi mozbemutató csak néhány nappal fogja követni ■ londonit. A már nyilvánosságra került negyedórás, klipszerű összeállítás alapján néhány amerikai újságíró máris az Oscar-esélyes művek között említi az Evitát.

Madonna gyermeke

Lourdes Maria Ciccione Leon néven anyakönyveztek Madonna kislányát, akit a 38 éves énekes-színésznő október 16-án hozott világra egy Los Angeles-i kórházban. A sztár terhességéről egyébként éppen az Evita áprilisi, budapesti forgatása idején szerzett tudomást a világ. Az apa a Kubában született, 30 esztendőes Carlos Leon, aki korábban Madonna fitness-edzője volt. A boldog anya még nem döntötte el, vajon házasságot köt-e gyermeke apjával.

1997. június: Jurassic Park 2.

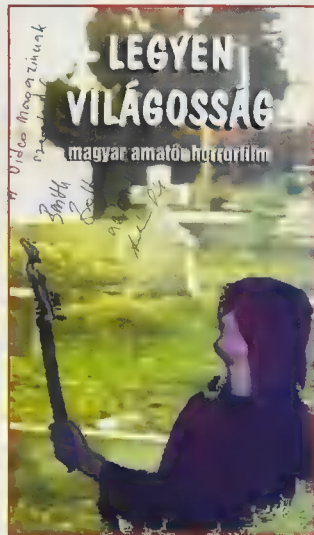
Nemcsak forgatják, már ki is tűzték minden idők anyagilag legsikeresebb filmje, a Jurassic Park folytatásának premierjét: ezek szerint a The Lost World című viselő produkció világbemutatója 1997. június 11-én lesz, pontosan négy évvel a Jurassic Park bemutatása után. A forgatókönyvet Michael Crichton regénye alapján David Koepp írja, ■ rendező pedig ismét Steven Spielberg. A munka már gőzerővel folyik. Magyarországon az érdeklődők 1997. szeptember 24-től láthatják ■ művet a mozikban.



Itt az első magyar amatőr horror?

Szeptemberben ■ dunajvárosi mozikban mutatták be és már videokazettán is látható az első magyar, amatőr technikával, amatőr stábbal, amatőr színészek által játszott horrorfilm, melynek címe: **Legyen világosság!**

Beműtél Zsolt és Juhász Pál dunajvárosi fiatalok két évvel ezelőtt együtt kezdtek novellákat írni, de már akkoriban felmerült bennük a gondolat, hogy egyes történeteiket filmre is rögzítsék. Két húszperces amatőr munka után csatlakozott hozzájuk Szentkúti



X-akták baráti köre

Megalakult az X-akták rajongóinak baráti köre! Magyarországon is mind nagyobb a rajongótábor a X-akták televízió- és videó-sorozatnak, ezért is tartották érdemesnek a szervezők – az InterCom és a Színes UFO ismeretterjesztő képeslap –, hogy megalakítsák a földönkívüli intelligenciát feltételező, krimyszerű filmfolyam kedvelőinek közösségét. A klubtagok havonta rendszeres írásos tájékoztatást kapnak a sorozat amerikai és hazai legújabb fejleményeiről, a főszerzőpárról, az alkotókról és minden a témakörrel kapcsolatos információról. Az X-akták Baráti Kör tagjai negyedévente rendezvényeken ismerkedhetnek meg és találkozhatnak egymással, ahol levetik a legújabb X-akták epizódját, összeállításokat tekinthetnek meg arról, hogyan készül ■ sorozat, s interjúkat láthatnak az alkotókkal is. A klub háziasszonya Threlton Judit, ■ Színes UFO munkatársa (aki egyben a Video Magazin szerzője is). Az érdeklődők a Színes UFO szerkesztőségében jelentkezhetnek: 1126 Bp. Böszörményi út 16/B. • Tel.: 1553-422.

KERES-KÍNÁL

Rovatunkban ingyen tesz-szük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetésait. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy a rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdéseket, melyekben megvételle ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

• Saját fejlesztésű softwarek (játékok és felhasználói programok) PC-re és Commodore 64-re olcsón eladók. Válasz-

boríték ellenében teljes listát küldök. Címem: Ricci Mária, 1012 Budapest, Várkok u. 11.

• A Video Magazin legelső számát keresem, szívesen megvásárolnám. Tel.: 322-5219, Koterly László.

• TÉKÁSOK, FIGYELEMI Videóteka-nyilvántartó ■ program eladó, igény szerint testre szabható. Kérjen ingyenes postai tájékoztatást! Tel.: 06/20/215-189.

Tamás amatőrfilmes és Mikovics Csaba, aki ■ maszkkészítés iránt érdeklődött. A Cruel World Team Amatőr Filmtársulat nevet felvéve öt hónap alatt forgatták le a csaknem másfél órás produkciót, mely egy fiatalember kalvánnya a gonosszal egy különleges orvosi beavatkozás nyomán...

A felvételeket VHS-kamerával rögzítették és ■ Dunaiújvárosi Tv stúdiójában számítógéppel vágták. A film hatásos zenéjét a szintén városbeli Crazy Gránát tagjai szerették. A főszereplők Turi László és Holinszky János.

A stáb tagjai mind amatőrök: ki ■ Vasműben dolgozik, ki egy videótékában. Sehol nem tanulták ■ filmkészítést, első játékfilmjük megvalósításához sehonnan sem kérték és kaptak támogatást. A produkciót elsősorban amatőr filmfesztiválok szeretnék megismertetni az érdeklődőkkel és a szakmával. További terveik között újabb filmek forgatása szerepel.

(Bővebb információ: 2401 Dunaiújváros Pf. 363)

Úthenger alatt a hamis kazetták

Tizenháromezer kalóz műsoros videókazettát semmisítettek meg nyilvánosan szeptember utolsó napján, az Audiovizuális Művek Szerzői Jogait Védő Közcélú Alapítvány, az ASVA megbízásából. A BRFK XIII. kerületi rendőrkapitánysága előtti parkolóban úthenger préselte szét azokat a hamis kazettákat, melyeket a rendőrség 1993. május 15-e, a szerzői jogi törvény módosítása óta kobozt el, s melyek alapján a bíróság jogerős bírósági ítélettel sújtotta a bűnelkövetőket. A látványos megsemmisítéssel az alapítvány célja az volt, hogy a figyelmet ismét a kalózipar tevékenységére irányítsa, mely továbbra is jelentős méretű és változatlanul veszélyezteti a legális videópiac működését. Párty Tiadar, az ASVA igazgatója emellett azt is hangsúlyozza, szemléletes akciójukkal egyben a törvény alkalmazóinak figyelmét is fel kívánták hívni arra, hogy a cselekmény súlyosságának határozottabban kellene tükröződnie az ítéletekben.



Totózzon Eddie Murphy-vel!

A nagy fekete nevetető, Eddie Murphy november sztarja, hiszen vele találkozhatunk hét szerepben is november 14-től a moziban A bölcsék kövére című vígjátékban, és kölcsönözhetjük filmjét ■ videótékákban is. Annál is inkább, mivel a UIP-Duna Film jóvoltából ■ videótékaok kedvezményesen áron (2700 forint plusz áfa összegért) tizenegy Murphy-produkcióval frissíthetik fel kínálatukat. Így az Eddie Murphy-show-val a Beverly Hills-i zsaru mindhárom részével, a 48 óra és a Megint 48 óra című krimikkel, a Bumeráng, a Harlemi éjszakák, az Aranygyermek, ■ Szerepcsere, az Amerikába jöttem című vígjátékokkal.

E filmekhez kapcsolódik ■ forgalmazás totójátéka is, melybe bármelyik tékában bekapcsolódhat a játékos kedvű filmbarát, sőt, akinek van kedve, a Video Magazinban is megtalálható Murphy Totó szelvényt is kitöltheti és beküldheti ■ UIP-Duna Film címére. A december 10-ig tartó játék során a helyes megfejtők között tíz nyertest sorolnak ki, akik a Murphy-filmek közül hármat választhatnak maguknak, valamint egy-egy A Bölcsék kövére pólvával gazdagodnak. Jó játékot kívánunk!



A november Eddie Murphy hónapja ■ mozikban és ■ videótékákban. Ha szeretné megnyerni három kedvenc Eddie Murphy-filmjét, jasszon velünk! A megfejtéseket 1996. december 10-ig küldje be a UIP-Duna Film címére: 1539 Budapest, Pf. 618.

Tíz szerencsés nyertesnek a karácsonya alá három Eddie Murphy-filmlet és egy A bölcsék kövére-pólvát küldünk.

A nyerteseket telefonon vagy ennek hiányában postán értesítjük. A nyertesek listáját megtalálja január elején kedvenc videótékájában és a Video Magazinban.

1. Hová való Axel Foley?

1. Detroit 2. Chicago X. Beverly Hills

2. Mit tulajdonít el Axel Foley ■ Beverly Hills-i zsaru II. részében?

1. egy házat 2. ékszer X. pénz

3. Milyen kocsija van Nick Noltennek ■ 48 órában?

1. Cadillac 2. Chevrolet X. Mustang

4. Ki Eddie Murphy leggyakoribb szinkronhangja?

1. Láng József 2. Gruber Hugó X. Dörner György

5. Melyik testrészét lövi el a Madame-nak Eddie Murphy ■ Harlemi éjszakákban?

1. ■ lábujját 2. a vállát X. ■ térdét

6. Hogy hívják a főgonoszt a Megint ■ órában?

1. Szenes 2. Jeges X. Bunyós

7. Mely testrészükön múlik Eddie nőismerőseinek sorsa a Bumerángban?

1. lábujj 2. kebel X. egyéb

8. Milyen gyümölcs játszik központi szerepet ■ Szerepcsereben?

1. banán 2. narancs X. füge

9. Mi Billy beosztása a Beverly Hills-i ■ III-ban?

1. OBHKKP 2. VPOP X. HKKPOB

10. Milyen állást talál Akeem herceg Amerikában?

1. múzeumőr 2. taxis X. takarító

11. Mi ■ fogadás tétje a Szerepcsereben?

1. egy dollár 2. száz dollár X. egymillió dollár

12. Milyen madár követi Eddie Murphyt ■ Aranygyermekben?

1. golya 2. sas X. papagáj

13. Mivel seftel Eddie ■ Beverly Hills-i zsaruban?

1. kókó 2. cigaretta X. gygyer

13+1 Hány szerepet játszik Eddie Murphy A bölcsék kövére című mozifilmben?

1. egy 2. kettő X. hét

PÁLYÁZATI SZELVÉNY

video

A megfejtés:.....

A megfejtő neve:.....

Pontos címe:.....

Tel.:.....

EDDIE MURPHY TOTÓ

VIDEÓTÉKÁSOK FIGYELEM!



VIDEOKAZETTA NAGYKERESKEDÉS

FENDEL KFT.

1145. Bp.,

Bácskai u. 52.

Tel./Fax: 252-8212

Nyitva: hétköznap

9-17 óra között

a S.I. Coop Kft.

volt telephelyén!

Megnyílt
Magyarország első,
kizárólag
szertárak árusító
videokazetta-nagykeres-
kedése, ahol az összes
jelentősebb hazai kiadó
eddig kiadott filmjei
a kiadókkal megegyező
árakon kapható.

Forró kávéval,
hideg üdítővel és
nagy
ÁRKEDVEZMÉNYEKSEL
várjuk kedves
vásárlóinkat!

FILMBARÁTOK, FIGYELEM!

Azok között, akik az alábbi kérdésekre válaszolnak és a válaszokat 1996. november 20-ig elküldik a **LUXVIDEO** címére (1085 Bp., Baross u. 48.), 10.000 forint értékű, a **LUXVIDEO** által kiadott filmsomagot sorsolunk ki.

A kérdésekre adott válaszok nem befolyásolják az Ön nyeresési esélyeit! Természetesen nem kötelező a kérdőívet az újságból kivágni, válaszolhat a kérdések számának feltüntetésével levélben is!

1. Ön

1. Videotékás ☐
2. Magánszemély ☐

2. Amennyiben Ön videotékás, tart-e az üzletében LUXx Video által kiadott filmet?

1. Igen ☐
2. Nem ☐

3. Amennyiben tart ■ üzletében a LUXx Video által kiadott filmeket, ezek a beszerzési árukat

1. Hamar maghozák ☐
2. Közepes idő alatt hozzák meg ☐
3. Lassan hozzák meg ☐

4. Elégedett-e a LUXx Video által kiadott filmekkel?

1. Igen ☐
2. Nem ☐

5. Elégedett-e ■ LUXx Video által kiadott filmek minőségével?

1. Igen ☐
2. Nem ☐

6. Tetszenek-e Önnek a LUXx Video által kiadott filmek borítói?

1. Igen ☐
2. Nem ☐

7. Tetszenek-e Önnek a LUXx Video által kiadott filmek szereplői?

1. Igen ☐
2. Nem ☐

8. Esztétikusnak tartja-e ■ LUXx Video hirdetéselt?

1. Igen ☐
2. Nem ☐

9. Sértették-e az Ön ízlését ■ Video Magazinban megjelent LUXx Video-hirdetések?

1. Igen ☐
2. Nem ☐

10. Egyetért-e azzal a döntéssel, hogy ■ jövőben ■ jelenik meg a Video Magazinban LUXx Video-hirdetés?

1. Igen ☐
2. Nem ☐

11. Zavarja-e Önt, hogy ■ Video Magazinban továbbra is lát olyan hirdetéseket, melyek horroret, erőszakot tartalmazó akciófilmeket ajánlanak?

1. Igen ☐
2. Nem ☐

12. Ön szerint a videokultúrához hozzátartozik-e ■ LUXx Video által forgalmazott műfaj?

1. Igen ☐
2. Nem ☐

Egyéb észrevétele, javaslata a témakörrel kapcsolatban:

UDYARRIAS A NYVA

kedvenc videófilmjei

Ismerős a hangja. Zavarbaejtően az, tudom, hallom szinte minden nap, már amennyiben ki nyitom a televíziót. A vezetéknév is sokak számára ismerősen cseng, hiszen nővére, Katalin szintén színésznő, nem régóta Anna is az Operett Színház tagja. Színpadon Anna elsősorban zenés műfajú darabokban aratott szép sikereket, s magyar nyelven az ő hangján fakad dalra a Walt Disney-rajzfilmben Pocahontas, az indián hercegnő.

A pályakezdés éveire így emlékszik vissza: – Együtt laktunk a nővéremmel, bár nagy köztűnk a körülönbség. Tanúja voltam színésznői indulásának, befutásának. Engem csak nyegedszerre vettek fel a főiskolára, addig is a Rocksínháznál stúdiósodtam, rengeteget lehetett ott tanulni, volt hangképzés, tanították táncot, beszédet. A stúdiós státus azzal is járt, hogy rengeteget statisztáltunk az éppen futó darabokban, a nagy sikerű Jézus Krisztus szupersztárban, a Nyomorultokban, a Sztárcsinálókban. Amikor fölvettek, ottmaradtam gyakorlatra is, Operett-musical osztályba jártam, ez akkor lett négyéves, diplomát adtak. Addig inkább mint táncost foglalkoztattak, intenzíven énekelni a főiskolán kezdem. Vályi Évánál, aki azóta is az énektanárom. Az Evitában is táncoltam, akkor épp Malek Andrea volt Evita, aztán évekkel később élelkehettem a címszerepben. Fantasztikus volt. A sátorosínházban újították föl a darabot, és egy évig én voltam Evita. A Dorian Grayben is szerepeltem, Nagy Anikóttól vettem át a szerepet, amikor szülni ment. Nagyon szép szerepeket és lehetőségeket kaptam a Rocksínháztól, igazán bánt, hogy ilyen sorsra jutott a társulat. Még főiskolásként vendégszerepeltem a Vigben, a West Side Story Antiját játszottam Igó Éva mellett. Az Operett hívott a vörös lámpás házára, tavaly pedig a Crazy for You főszerepét kaptam. Nem tudom, lesznek-e még ilyen szerepeim, mint Evita meg ez az utóbbi... Merthogy ezek után épp olyan év következik, hogy jóformán semmit sem játszom színpadon. Pedig a visszhangokra sem panaszkodhatom. Rejtély, hogy mi van... Nem szeretném elhinni a régi babonát, hogy a magánélet és a színészi hivatás nem lehet egyszerre sikeres.

– Az Operett műsorterében pedig beilelnél, az alkotótól épenséggel lehetnél primadonna.

– Érdekes módon eddig mindig szubrett voltam. A főiskolán is, később is, talán a táncstudó miatt. Tavaly is ilyen szerepkörben voltam egy németországi turnén.

Ha a színpad átmennéleg hűten is Annához, a reklám és a szinkron kifejezetten szatórja. Megtalálják a feladatokat.

– Remélem, nem tűnik nagyképeségnek, ezekhez hang kell, beszédkézség. Amúgy még főiskolásként mindenkit behívtak egy-egy tükörszínházba. (Általában persze reggel nyolcra és egyetlen egy tükörszínház, mert ugye ezt csak egy főiskolással lehet megcsinálni.) Innenről már ugyanúgy működik a dolog, mint mindenütt: vagy fölledezik az ember vagy nem. Én pont akkor végeztem, amikor ez a reklámdömping beindult a tévében, rádióban. Van egy úgynevezett reklámdömping, reklámbeszéd. Elég muris, ha az embernek rossz napja van és

mégis valami nagyon biztatót kell mondania meggyőzőn, ami csakis akkor jó, ha természetesen hangzik. Szinkron szerecsere is sok van, most is épp onnan jövök, az A3 csatornán meg minden adott nap egy sorozat, az Ausztrália-Parti sélány, épp a kétszázadik részén tartunk, még megvettük száz epizódot. A szinkronnál bizony megcsik, hogy a színésznek a történetről a leghalványabb fogalma sincs, nem árt megkérdezni, hogy most épp mi történik és miért.

– Pedig sokan úgy tartják, könnyű alomondani a szöveget, el lehet bűjni a másik színész mögé.

– Nem mindig kell ám elbűjni, megcsik, hogy a rendező könyörög, „hozzuk már föl” egy kicsit



a külföldi színészt, magyarul: javítsunk a teljesítményén. Ez főleg amerikai sorozatoknál esik meg. Amúgy egy közepes filmen nagyon lendíthet a jó szinkron.

– Pocahontas hercegnővel hogyan találta-
tok egymásra?

– Már több rajzfilmben meghallgatására hívtak a filmgyártók, az Aladdinra is, de ebben nem kaptam szerepet. Utána jött az oroszlánkirály, abban a szerelem, Nala énekhangja voltam. Amerikában válogatták a hangokat (kaszettáról), rengeteg jelentkező volt, épp ezért nagyon örültem, hogy én „nyertem” a versenyt, s aztán megérkezett az anyag: négy sor volt a szerelem. Erre válogattak hónapokig. Ennél jóval nagyobb feladatom volt a Pocahontasban, négy dal. Ezt is hosszú válogatás előzte meg, sok színészt behívtak szöveg- és dalpróbára. Pocahontas szöveghangjára egy fiatal főiskolás lányt, Major Melindát választották, az ő beszédhangja vékonyabb, de az énekhangja testesebb

az enyémmé, így hát kettőnkől gyútták össze a figurát. Én megkaptam a koltát, a szöveg-könyvet és egy „felénekelni” angol nyelvű kazettát, a filmet csak a felvételek láttam. Utána természetesen megnézték a kész filmet, most, hogy megjelenik videó, meg is veszem.

– Ismerted Pocahontas történetét?

– Nem, nem ismertem, pedig gyermekkoromban rajongtam az indiántörténetekért, imádtam az indiános filmeket. De azért már a felvételre került a sor, utánanéztam a történetnek. Nagyon kedveltem ezt a figurát. A habitusom egyáltalán nem olyan szőke, mint a hajam, szerelek markáns alakok bérébe bűjni, kedvelem a vadóc szerepeket, az úgynevezett nadgrászerepeket. De – jóllehet nem vagyok naiva típus – bevalom, nagyon szeretem a romantikus filmeket, mint amilyen a Szenvedélyek viharában volt Anthony Hopkinskal.

– További kedvencek?

– Kedvenc filmjeim egyike a Diploma előtt, ezt bármikor meg tudom nézni. Nagy élmény volt a Misszió is. Jóllehet nem vagyok Stallone, Schwarzenegger-rajongó, de szívesen megnézem videó a filmjeiket, mint általában a jó akciófilmeket. Szakmából adódóan természetesen a zenés filmek zömét is megnézem, de a „naivabbak”, mint például A muzsika hangja, a My Fair Lady nem állnak közel hozzám, sokkal inkább szeretem a La Mancha lovagját és az elnyúlhatatlan Hairt. Egy halvan-heven kazettát gyűjtöttem eddig, ezek közül mazsolázom, hangulatom szerint. Mostanában ledeztem föl a Déli pályaudvarról egy videókat, ahol egészen meglepő filmekre bukkanok olykor. Itt köszönt vissza a Három szín: piros, fehér, kék-trilógia, erre komolyan „rástortoltam”, mert nagy élmény volt a moziban mindhárom film. Egyébként érdekes, gyerekkoromban nem voltam nagy moziház-rajongó, inkább a színpadi színészek érdekelték.

Kimondott ideálom nincs, kedvenc színésznőm Meryl Streep, nemrég láttam videó a Veszelyes vizeket, és Michelle Pfeiffer, nagyon tetszett az utolsó filmje, a hírek szerelmesei, amelyben Robert Redforddal játszott. Egy videofelvételemben láttam részleteket a Kiss-asszonyok című filmből, ezt meg fogom nézni, Susan Sarandon miatt kedvet kaptam hozzá. A férfislátók közül talán Al Pacinót szeretem a legjobban, no és persze Hopkint. Mostanában a szinkronban együtt dolgozom Gálvölgyi Jánossal egy Benny Hill-sorozaton. Férgeteges a stílusa, nagyon feldob ez a munka, megszerettem a műfajt. És ha már egy rajzfilm kapcsán beszélgetünk, hadd említsem meg egy kedvencemet, a Macskafogót. Ez a kazettám elűt, szkeletrozom is rendszeren a barátaimat, melyikünk van. Mindegyik letagadta, úgyhogy most vettem meg újra. Na, annak a szinkronjól Sava-bosa a szakmának!

Anna saját bevallása szerint babonás természet, ezért az obligát „mik a terved” kérdés alól udvariasan kimentette magát, mondván, semmit sem szeretne elkiabálni. Ösztönit kívánjuk, teljesüljenek vágyai, s reméljük, a mozinézok után a videórajongók szívét is megnyeri Pocahontas dalával.

Garamvölgyi Katalin

A KOSSUTH KÖNYVKIADÓ AJÁNLATA

CD-ROM

Több mint 2000 eladott példány! Alfred Brehm: Az állatok világa

A CD-ROM a múlt századi tudományosság kiemelkedő teljesítményét, Alfred Brehm híres állatrendszertanát ülteti át a XX. század végének technikai „nyelvére”. A lemezen megtalálható a teljes, 18 kötetnyi anyag, több mint 8000 oldalnyi szöveggel, 2500 színes és fekete-fehér képpel – 42 videofelvétellel, 32 állathanggal és különféle keresőfunkciókkal kiegészítve. Alfred Brehm életművét és a multimédia-kiadás jelentőségét dr. Balogh János akadémikus, a nemzetközi hírvé zoológus és ökológus méltatja
MPC, magyar
Ára 8900 Ft helyett **7500 Ft**



A Kossuth Kiadó újdonsága! Magyarország madarai és lepkéi

Magyarország 170 madárfajának és mintegy 900 lepkéjének ismertetése a századok magyar tudományos alapműveinek felhasználásával, dr. Balogh János akadémikus előszavával. A könnyen kezelhető, igényes grafikai programban 600 oldalnyi szöveges leírás (amelynek egy része 50 percben, először is meghallgatható), 75 madár hangja 60 percben, közel 700 színes és fekete-fehér illusztráció és 50 színes táblakép hangulatos zenei aláfestéssel mutatja be a hazánkban honos, részben már kihaló fajokat. Minden szövegrész és valamennyi kép nyomtatható.
MPC2, magyar
Ára 5500 Ft helyett **4990 Ft**

NOVEMBERBEN MEGJELENŐ ÚJDONSÁGAINK:

Nélkülözhetetlen az üzleti életben! Külkereskedelmi levelezés hat nyelven

A felhasználó 34 levéltípusból választva a hat nyelv (magyar, angol, német, francia, orosz, spanyol) bármelyik összeállítását levetel a program által felajánlott két-három mondatos „panelszövegekből”, amelyet a számítógép a fenti nyelvek bármelyikére lefordít. A program gondoskodik arról, hogy a felhasználó a célnyelv nemzeti kultúrájának megfelelő formában lássa el levélét az úgynevezett keretszövegekkel (megszólítás, hivatkozások, búcsúformák stb.). A keresőfunkciók használatával fogalmak, kifejezések alapján lehet a panelszövegekhez eljutni, a Sűgő pedig részletes és szemléletes tájékoztatást nyújt a kereskedelmi levelezés formai-tartalmi követelményeiről – ezért tanulóprogramként is használható. A CD-ROM szöveglálmányát a Külkereskedelmi Főiskola szaknapi munkacsoportja állította össze.
MPC, magyar, angol, német, francia, orosz, spanyol

Ára 10 000 Ft helyett **8990 Ft**

KÖNYV

Az első magyar számítástechnikai lexikon tíz kötetben!

Számítástechnikai lexikon

1. Az alapok
2. Windows és hálózata (Megjelenik decemberben)

A számítástechnikai könyvkiadásban egyedülálló vállalkozás a számítástechnika valamennyi fontosabb témakörét felölelő, tíz kötetre tervezett lexikonsorozat, amelyben a népes szakértői gárda, az ELTE oktatói, kutatói az alábbi témákat dolgozzák fel: számítástechnikai alapok, Windows (Windows alapú hálózatok, WinWord) Excel, operációs rendszerek, adatbáziskezelés, programozási ismeretek, hardver lexikon, Pascal nyelv, C nyelv, grafikus rendszerek.
A lexikon a rendkívül nagy tömegű információt világosan rendezve, közérthetően fejt ki, ami lehetővé teszi, hogy a legkülönbözőbb felkészültségű olvasók is használnak forgathassák. A sorozat első két kötetét 1996-ban, befutó kötetek 1998-ban jelennek meg.

**SZÁMÍTÁSTECHNIKAI
LEXIKON**

Az alapok



Terjedelem: kb. 240 oldal
Mért: 165x235 mm
Amennyiben a teljes sorozatot meg kívánja rendelni, kérjük jelezze a megrendelőlapon.

Ára: 2300 Ft helyett **1900 Ft**

Angol-magyar menedzserszótár

Az üzleti életben leggyakoribb angol nyelvű üzleti és számítástechnikai kifejezések, az Internet használatához nélkülözhetetlen fogalmak magyar jelentését és helyes angol kiejtését mutatja be a program, amely mintegy 2000 nyomtatható szócikket és másfélórás hanganyagot tartalmaz.
MPC, Mac, magyar, angol

Ára 3500 Ft helyett **2990 Ft**

Összefoglaló – nyelvtanulóknak! MultiGrammatika

Öt világnyelv belső összefüggéseit és nyelvtani szerkezetét tanulmányozhatjuk a program segítségével. Mód nyílik a leggyakoribb nyelvi jelenségek összehasonlítására; a szabálygyűjtemény és a példák megkönnyítik a nyelvtanulók számára a megfelelő nyelvtani formák kiválasztását. Hangos nyelvi illusztrációk segítik a helyes kiejtés elsajátítását. A mintegy 350 oldalnyi szöveg és táblázat nyomtatható.
MPC, Mac, magyar, angol, német, francia, spanyol, olasz

Ára 2990 Ft helyett **2690 Ft**

Megrendelőlap

Megrendelem a Kossuth Könyvkiadótól a következő kiadványokat:

CD-ROM

Alfred Brehm: Az állatok világapéldányban
Magyarország madarai és lepkéipéldányban
Külkereskedelmi levelezés hat nyelvenpéldányban
Angol-magyar menedzserszótárpéldányban
MultiGrammatikapéldányban

Szakkönyv

Számítástechnikai lexikon 1. kötetpéldányban
2. kötetpéldányban
teljes lexikon sorozatpéldányban

Kérek egy ingyenes példányt a Kossuth Könyvkiadó legújabb színes multimédia katalógusából

A megrendelt kiadványok kedvezményes árát és a postaköltséget a kézbesítéskor kell fizetni.

Megrendelő neve:

Címe:

Megrendelését a következő címre várjuk.

Kossuth Könyvkiadó, Budapest 1325 • Postafiók: 244

Megrendelési telefonon és telefaxon is feladhatja:

tel.: 370-0610, fax: 370-0602

KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

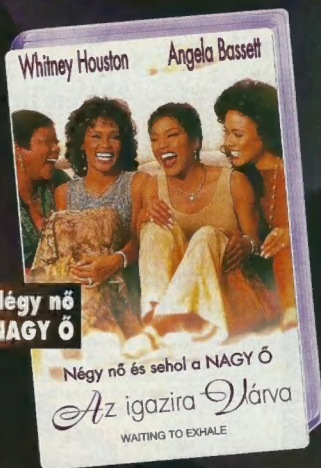


CSAK VIDEÓN!

CSAK VIDEÓN!

X AKTÁK: A 4. AKTA

Amokfutó rőr be egy zsúfolt érterembe, és gepisztolyából rúzer nyír a vendégekre. Am a tragédia váratlan fordulatot vesz: egy misztikus idegen kezének érintésével meggyógyítja a sebesülteket, azután nyom nélkül elrúnik. Mulder ügynök kíváncsiságát természetesen azonnal felkelti az eser, és amikor édesanyja szívinfarktust kap, különösen fontosá válik számára, hogy megralálja a férfit...



Négy nő és sehol a NAGY Ő

Négy nő és sehol a NAGY Ő

AZ IGAZIRA VÁRVA

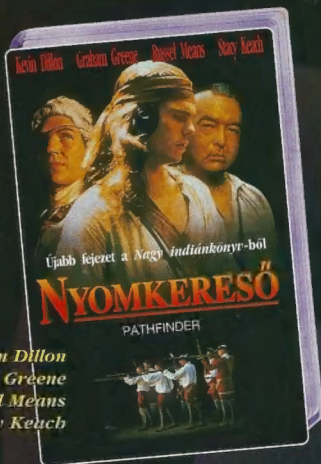
Amikor négy csinos, élervidám nő állítja azt, hogy az életben a legfontosabb dolog a szerelem, akkor nincs mese. Akkor abban van valami. Ok teljes erőbedobással keresik is az igazijukat. Csak éppen úgy tűnik, a mai világából már elrúnek az efféle férfiak. Mindez persze nem jelenti azt, hogy a négy bomba nő feladná az álmait. Sőt. És amíg az ember álmodik, mindig számírhag egy váratlan fordulatra.



**ROCKY HORROR
PICTURE SHOW**

GUMISZOBA

A legendás ROCKY HORROR PICTURE SHOW folytatódik! Ismét vendégek leherünk a meghökkenő humor, az agyament szereplők és az ellenállhatatlan rock'n'roll kísértekaságában. Az árthatlan ifjú pár ezúttal egy révészűdó foglyává válik. A rejtélyes események háttérében egy örül műsorvezető áll, aki az összes szereplő sorsát a kezében tartja...



**Kevin Dillon
Graham Greene
Russell Means
Stacy Keach**

NYOMKERESŐ

A Nagy Indiánkönyv egyik legerdekesebb része. Az utolsó mohikán folytatása Nyomkereső történetét beszeli el. A lenyűgöző rajakon lárványos és izgalmas kalandok során járhatjuk be azt a vidéket, ahol korábban nem járt még európai ember. Amerika őserdeiben a Mohikánok főnöke felnevelt egy árva, aki lassacskán a vidék rejtékúrajának legjobb ismerője lett...



© FoxVideo, Inc.



© Twentieth Century Fox Film Corporation

**A kasszákért
forgalmazza:**



1145 Budapest, Bácskai u. 28-36.
Telefon: 467-1-467 Fax: 252-2-736
E-mail: video@intercom.hu

Video premier: november 7.